COVADONGA
EN LA FOTOGRAFÍA

Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies

El paisaje de Covadonga y su entorno, cargado de referencias, ha sido objeto de sucesivas lecturas y, entre ellas, una de las primeras y de más éxito fue la fotográfica.

Las fotografías más antiguas que hay documentadas del santuario son las que realizó en 1858 Alfredo Truan Luard (1837–1890) con ocasión de la visita de Isabel II y Real Familia, que abre una nueva etapa histórica para Covadonga. A esa primera muestra la sigue una amplia serie iniciada en 1863 por el fotógrafo cangués José Ramón Alonso Villarmil (1831–1900), y continuada entre 1886 y 1902 por Daniel Álvarez Fervienza (1857–1951), que permiten documentar las transformaciones que iba experimentando el santuario.

Desde mediados del siglo XIX, la fotografía se convierte en un medio esencial para la difusión de Covadonga, contribuyendo a reforzar su simbolismo como seña de identidad de Asturias. Además, las imágenes de la Virgen y del Real Sitio conllevan un sólido carácter devocional y protector, al sustituir a las antiguas estampas que hasta entonces cumplían esa función.

Las fotografías que se presentan en esta exposición muestran la evolución espacial y arquitectónica del santuario como reflejo constante de su dimensión religiosa, social y popular. La construcción del camarín en la Santa Cueva, la erección de la basílica y la apertura del Gran Hotel Pelayo señalan los hitos de una transformación de ese espacio pleno de referentes, que culminará con las celebraciones de 1918. A partir de entonces, se multiplicarán las peregrinaciones y otras celebraciones religiosas, al tiempo que aparecerá con fuerza un incipiente movimiento turístico y de excursionismo montañero.

Fruto de esa apertura serán las bodas y primeras comuniones, que se convertirán en una costumbre de gran arraigo popular. Este movimiento que hace de Covadonga foco por excelencia de Asturias, tendrá en el beneficiado José González Merás (h. 1873–1956) al más fiel documentalista fotográfico desde que en 1918 abre su estudio, actuando como fotógrafo oficial del santuario hasta prácticamente su fallecimiento. Este largo periodo de actividad explica la mayor presencia de sus trabajos en esta exposición.

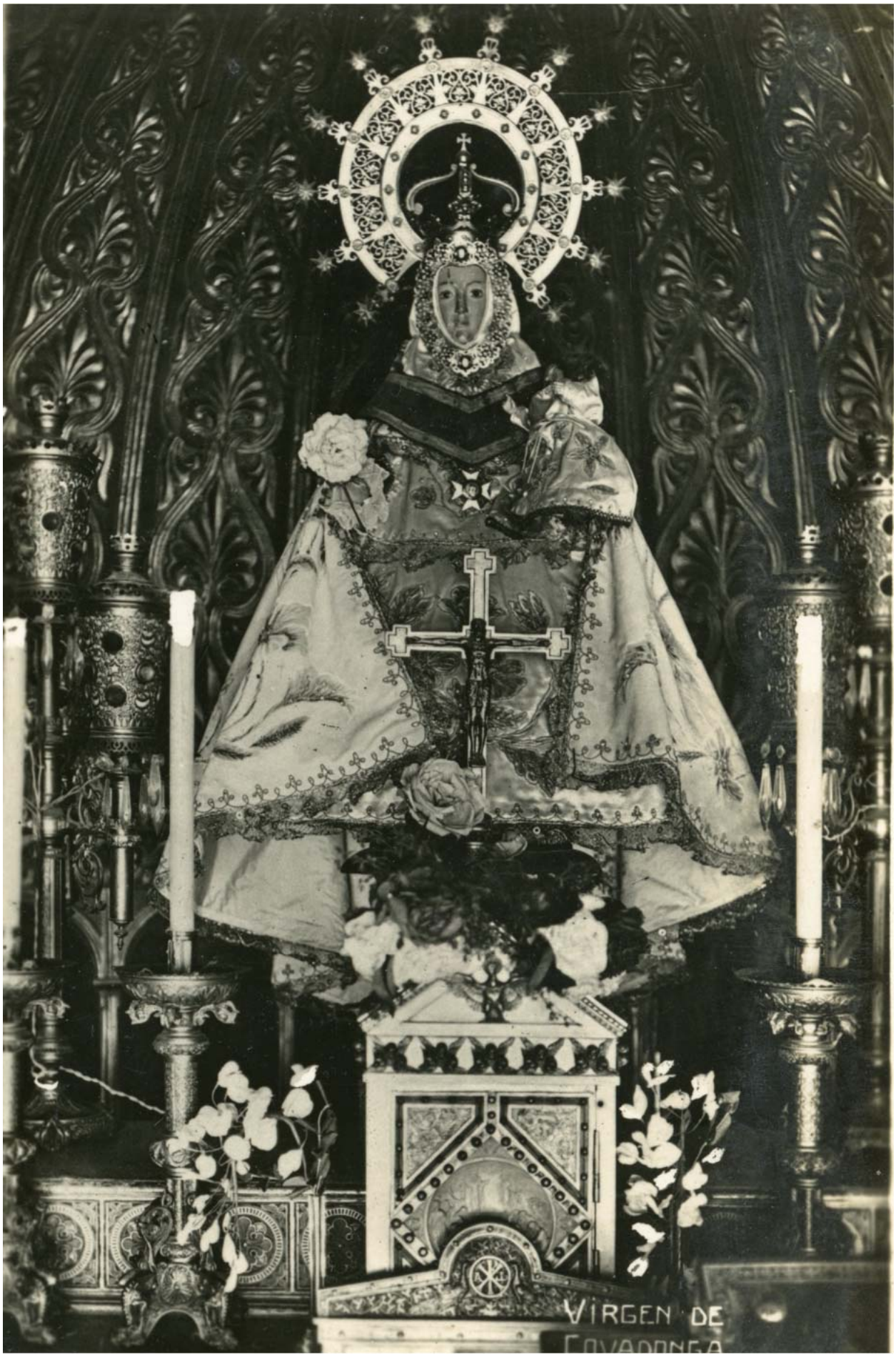
Las imágenes fotográficas de Covadonga se difunden masivamente y los emigrantes asturianos llevan desde el siglo XVIII la imagen de la Virgen y su celebración a muchos rincones de España y América, en una constante expansión que llega a nuestros días. Del mismo modo, el fenómeno turístico y de devoción tienen en los recuerdos fotográficos y en las tarjetas postales uno de los productos de mayor éxito comercial, presentándose en diversos formatos y técnicas de reproducción desde la década de 1880 hasta la actualidad.

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana
Consejería de Educación y Cultura
Gijón
Museo del Pueblo de Asturias 50 años
Red de Museos Etnográficos de Asturias
Museo Arqueológico de Asturias
Covadonga Centenarios 2018

RECUERDO

DE

COVADONGA

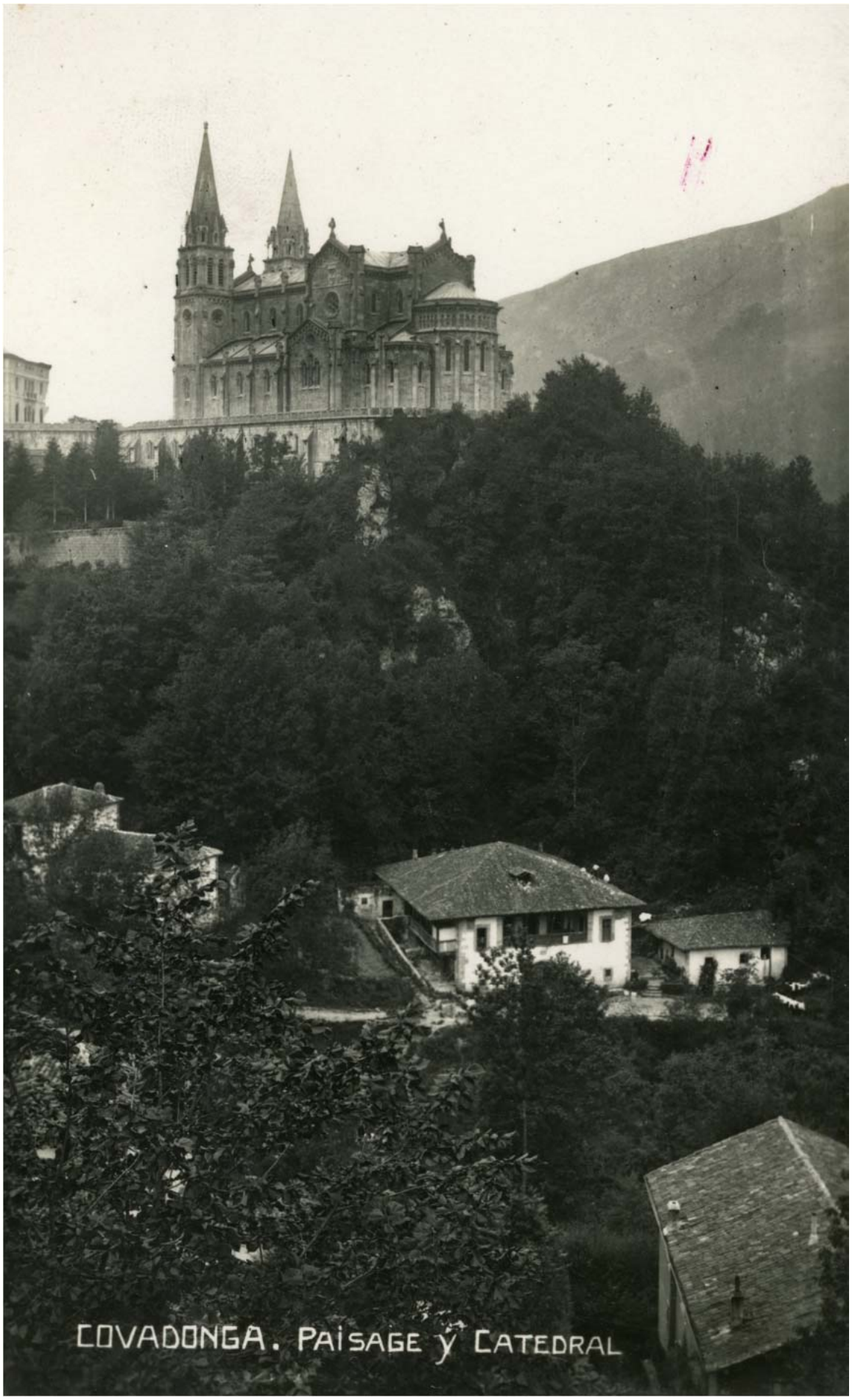

VIRGEN DE

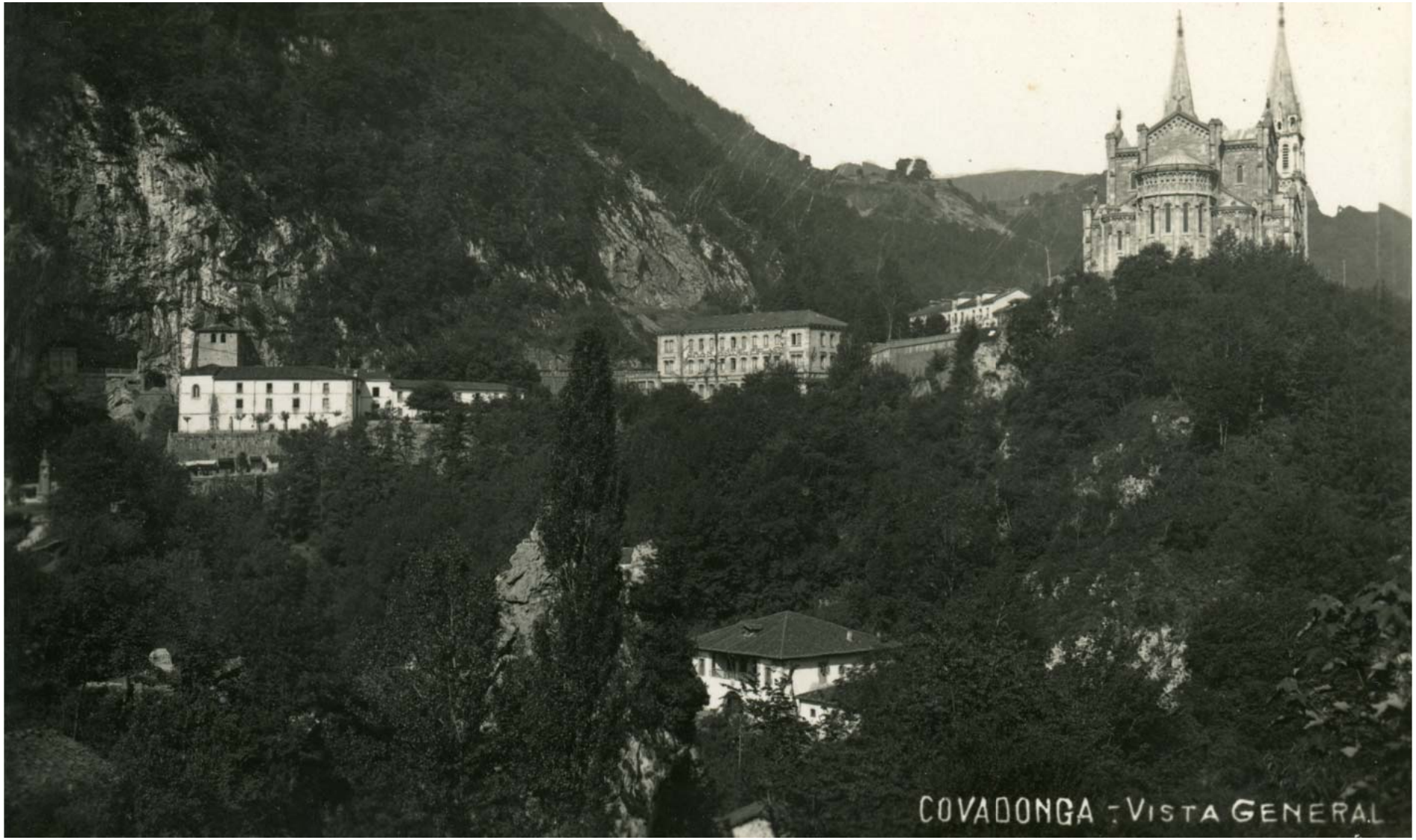
COVADONGA. BASILICA

3. COVADONGA.- CAPILLA DE LA VIRGEN.

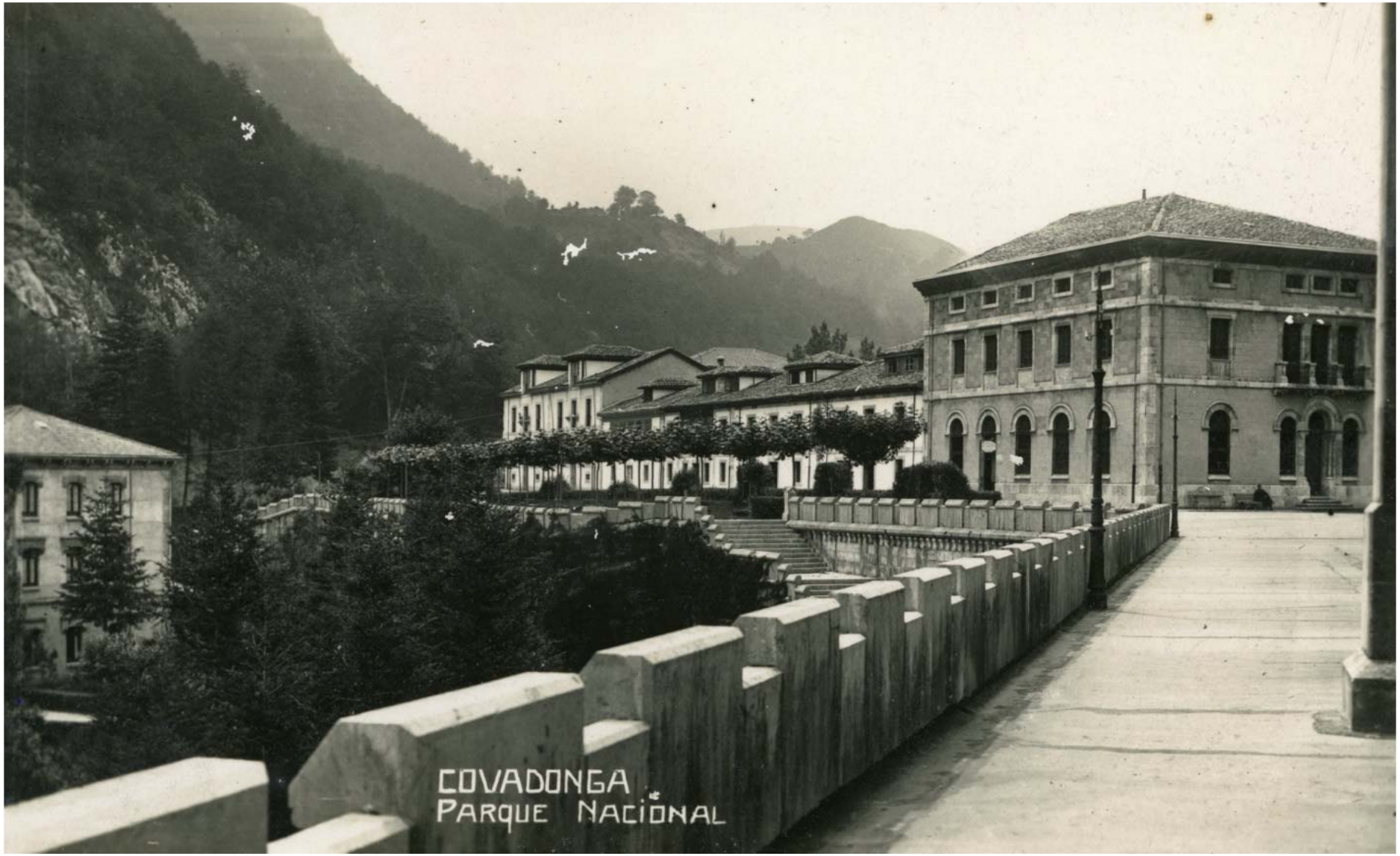
COVADONGA
VISTA PARCIAL

COVADONGA. SUBIDA A LA CATEDRAL


COVADONGA. PAISAGE y CATEDRAL


COVADONGA - VISTA GENERAL

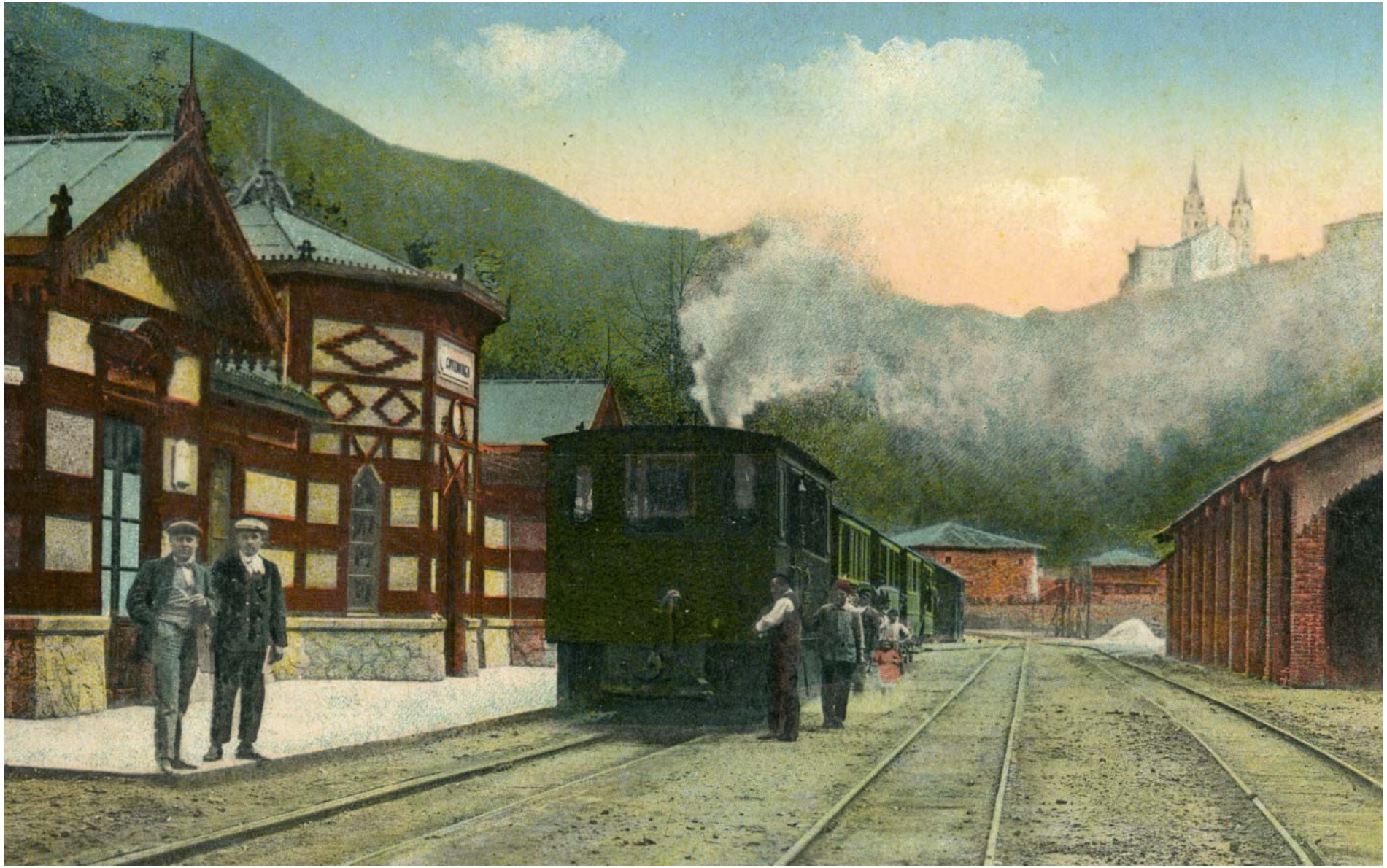
COVADONGA.
VISTA DE LA CUEVA.

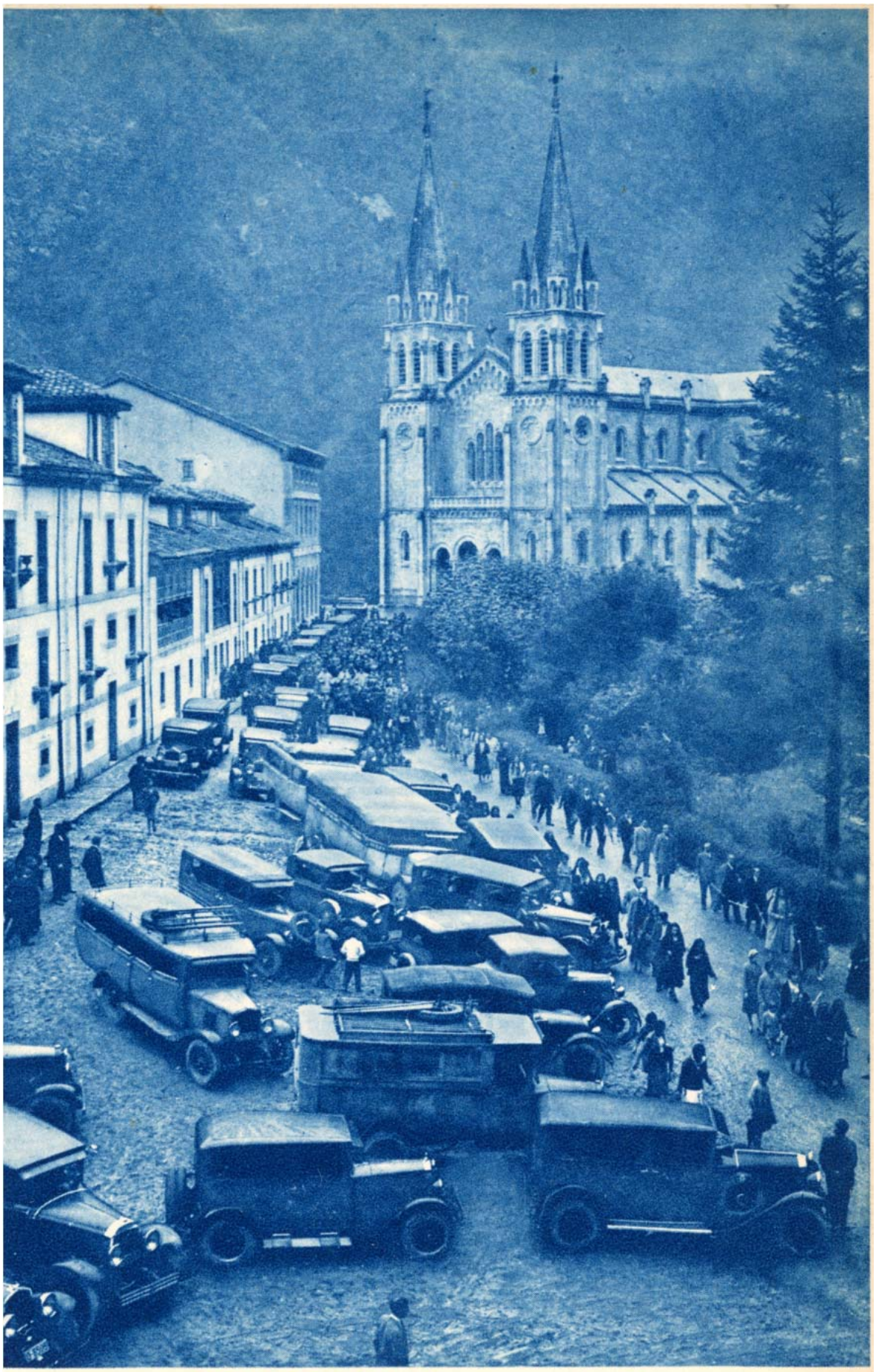

COVADONGA
PARQUE NACIONAL

COVADONGA. ENTRADA Á LA GRUTA

26. COVADONGA — El Gran Hotel Pelayo
GRAN HOTEL PELAYO

COVADONGA — Estación


OPLENICA



COVADONGA - Una peregrinación

Covadonga.—La Gruta.—Postal García

COVADONGA «Santa Cueva» Merás y Garcia

12 - COVADONGA. Lago de la Encina

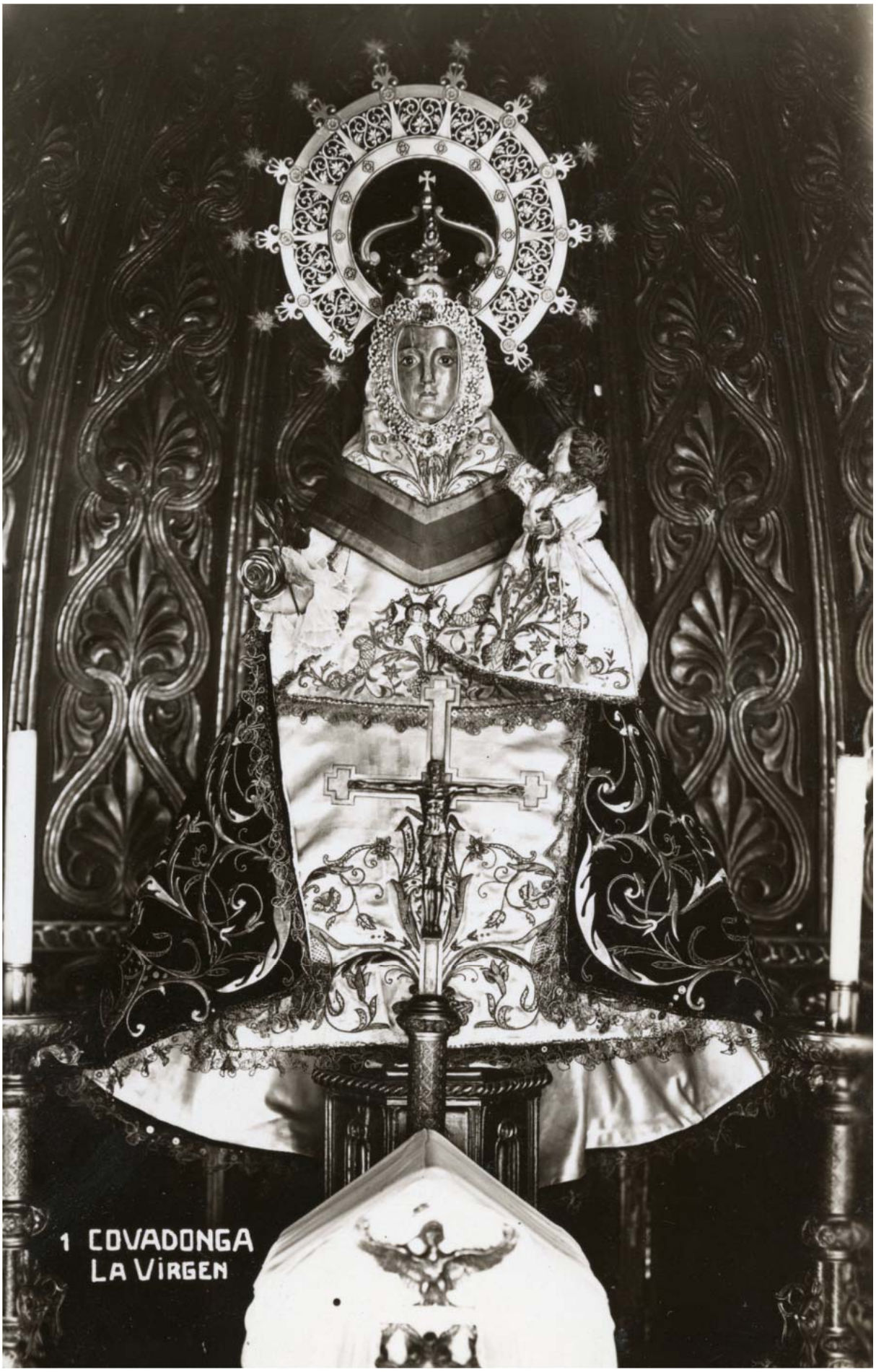
RECUERDO
DE
Cueva de Nuestra Señora
Capilla de la Virgen
Nuestra Señora de Covadonga
COVADONGA
Vista del Santuario
La Catedral

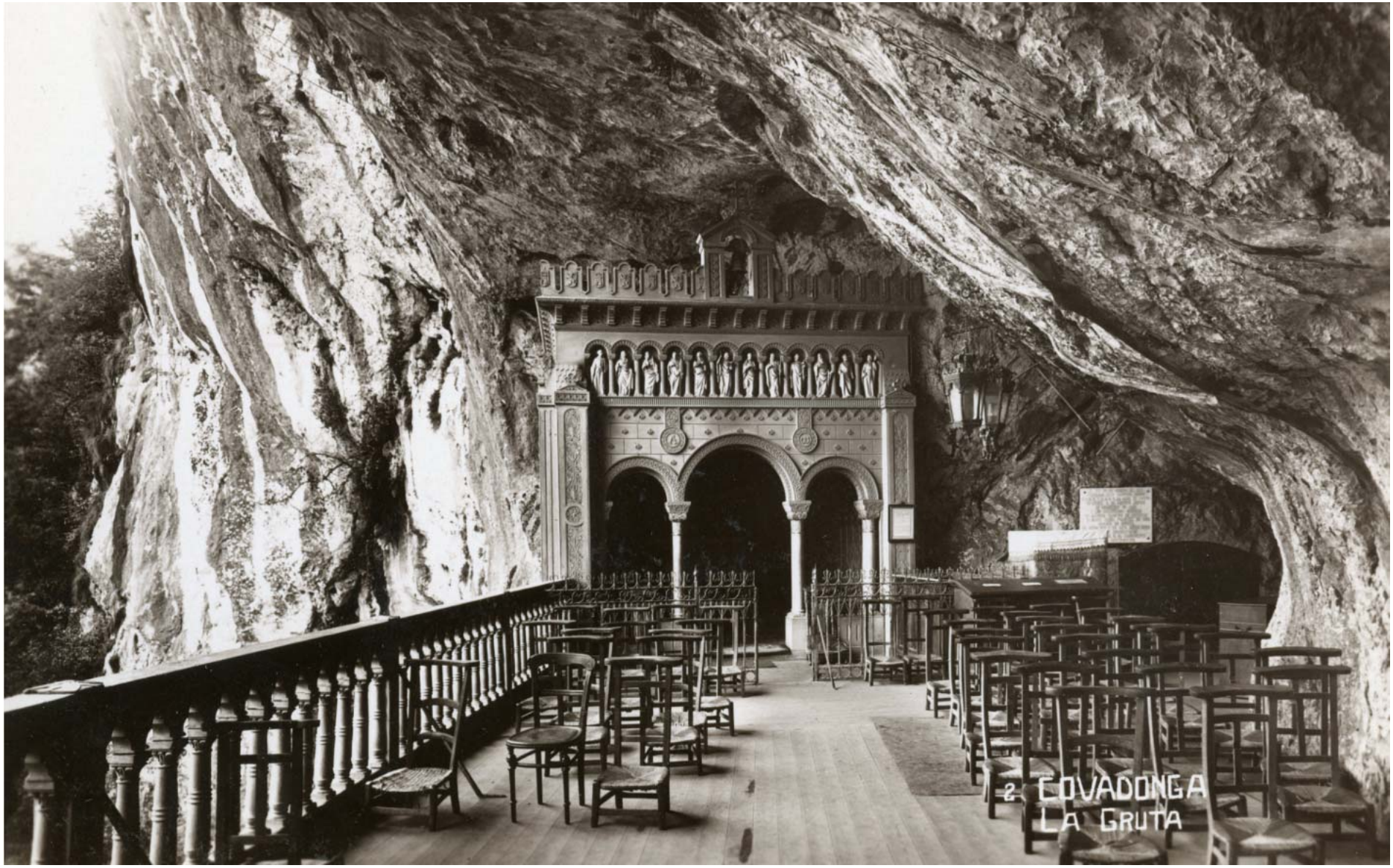
Ntra. Sra. de Covadonga

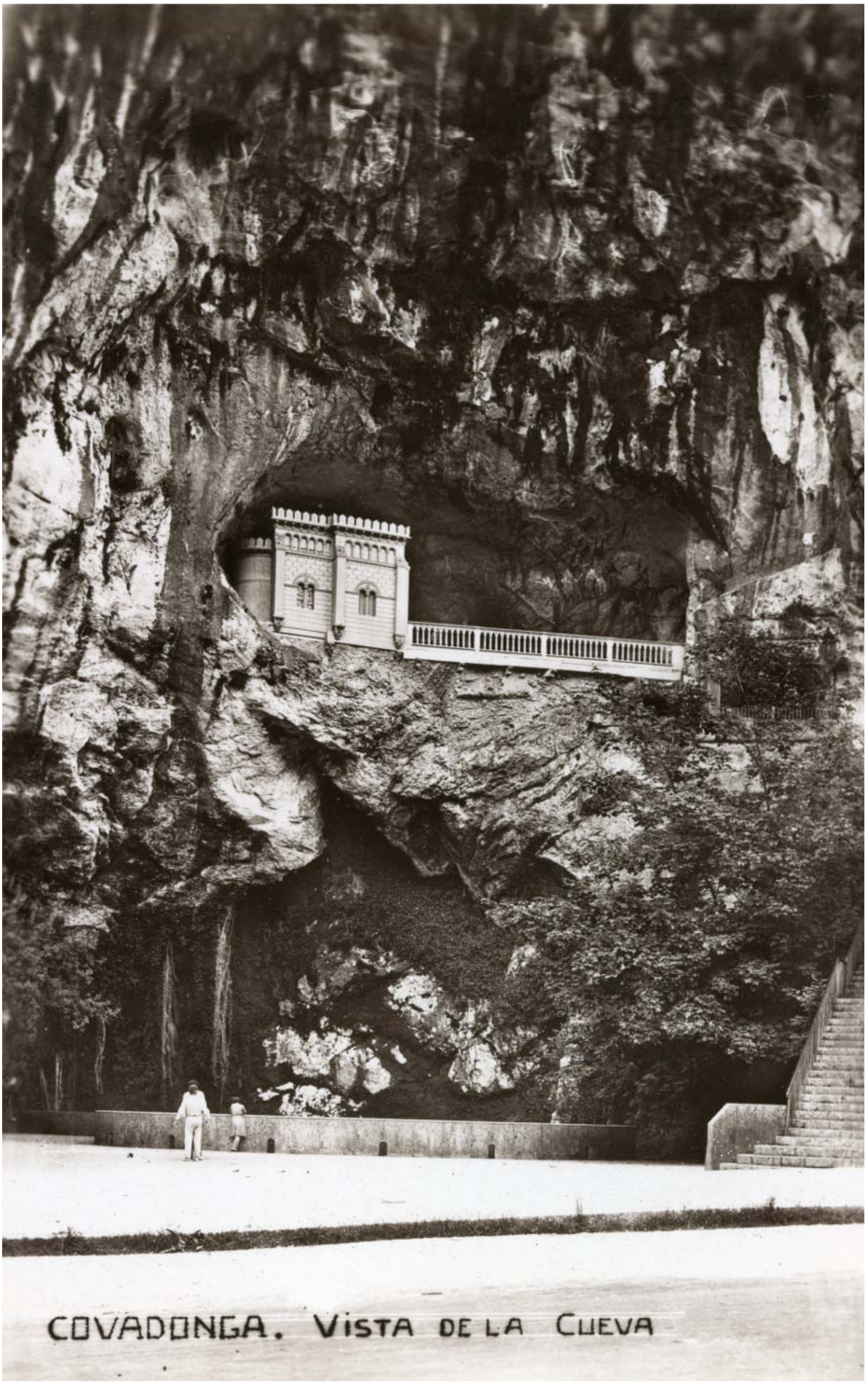
RECUERDO

DE

COVADONGA


1 COVADONGA
LA VIRGEN


2 COVADONGA
LA GRUTA

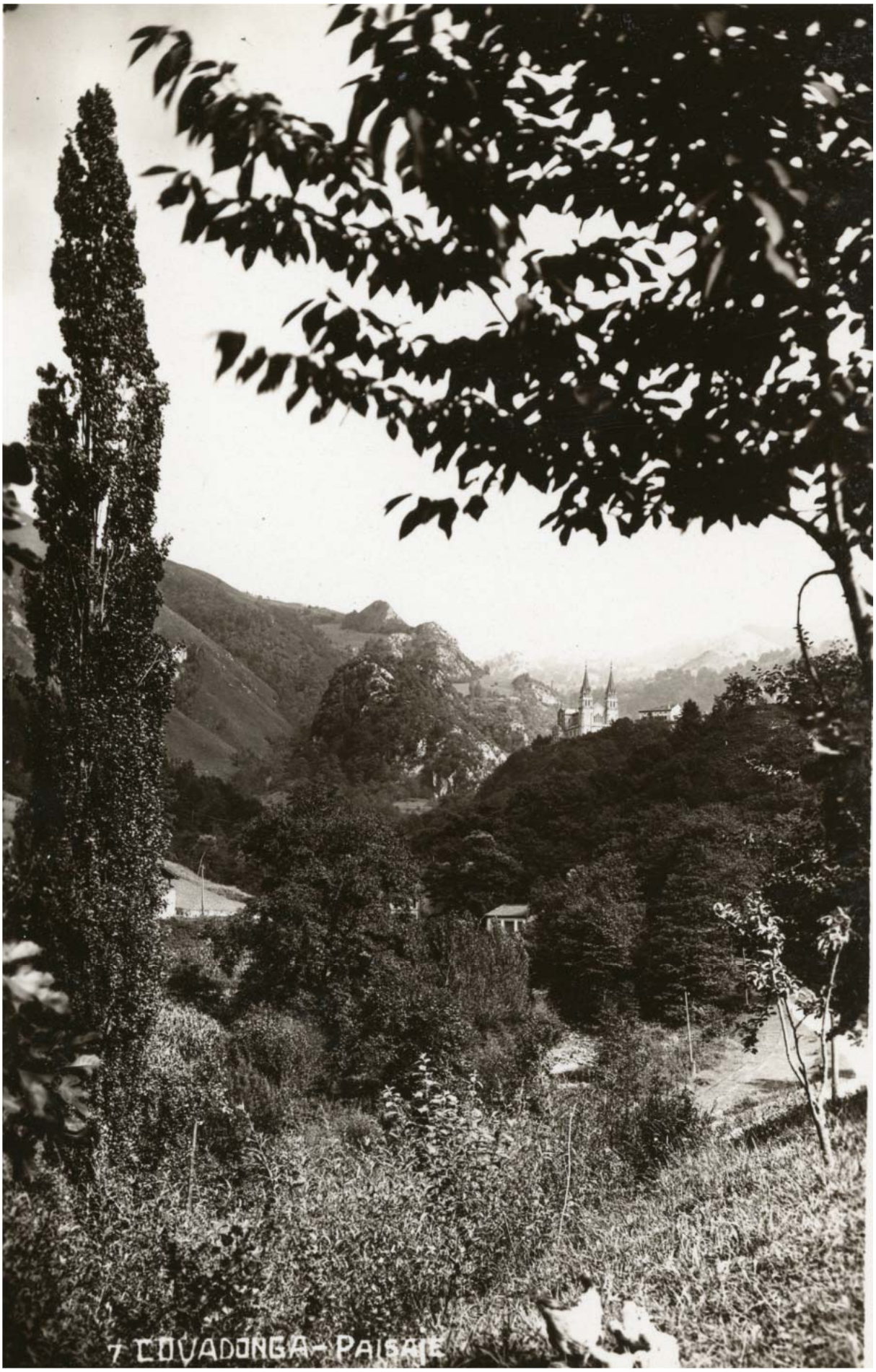


COVADONGA. VISTA DE LA CUEVA

4 COVADONGA- LA CATEDRAL

COVADONGA - PAISAJE

6 COVADONGA- VISTA DEL SANTUARIO


7 COVADONGA - PAISAJE

8
MIRADOR DE LA REINA

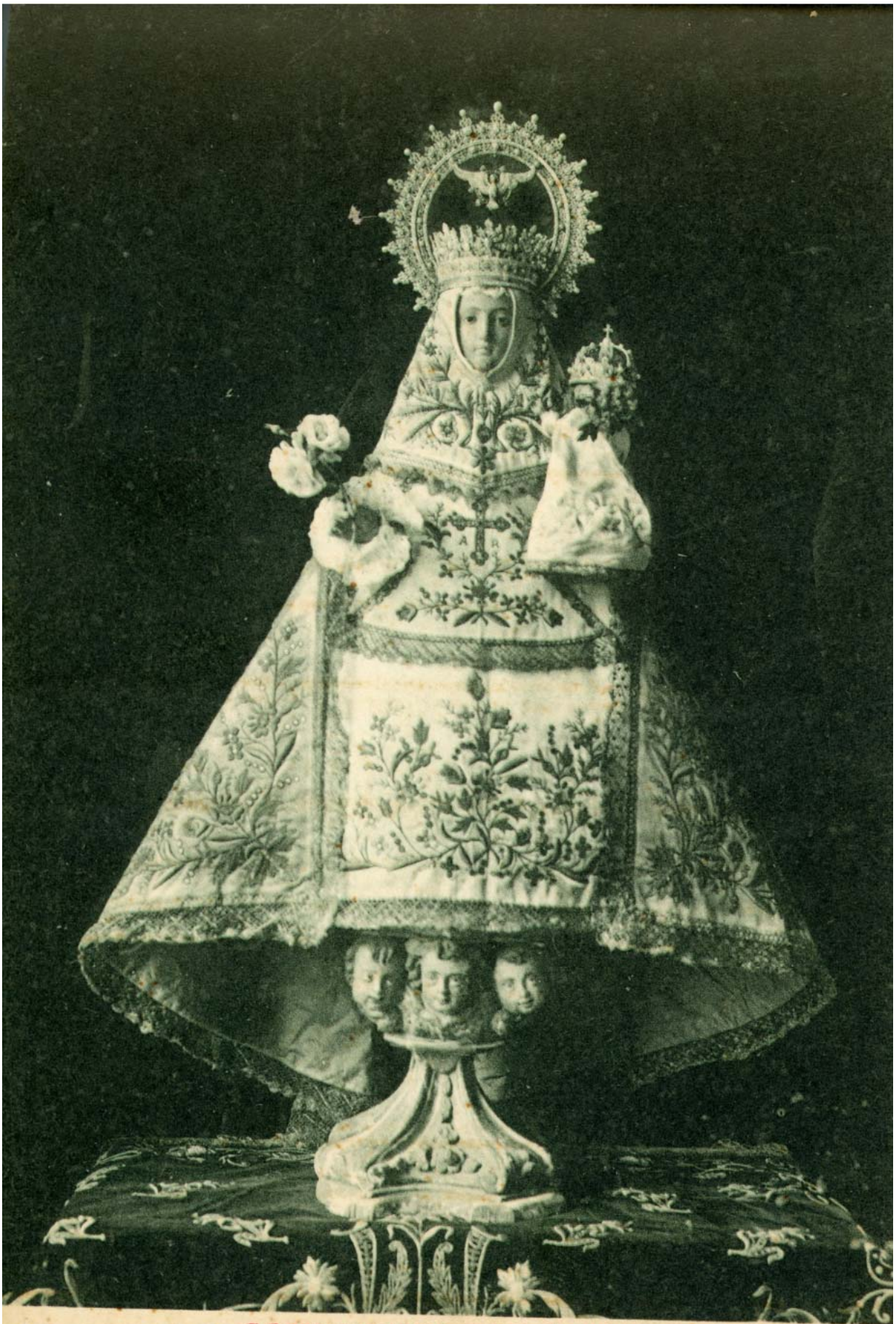
LAGO ENOL

10
LAGO LA ENCINA

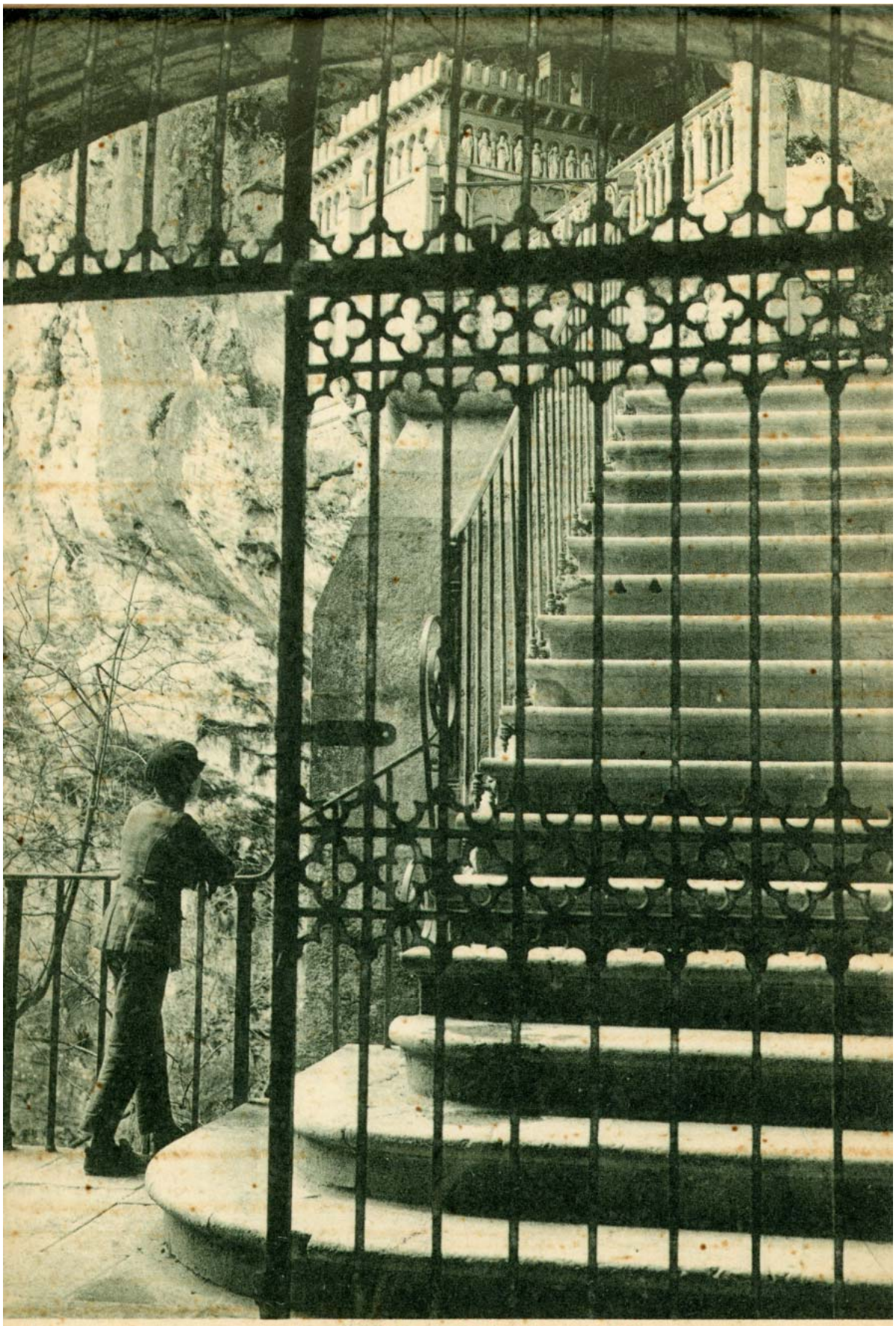
COVADONGA (Asturias) — Vista general

COVADONGA
PAISAJES Y PRECIADAS JOYAS
NUEVA É INTERESANTE COLECCION
POR
J.G. MERÁS

COVADONGA.—Vista general.



COVADONGA.—La Santina.

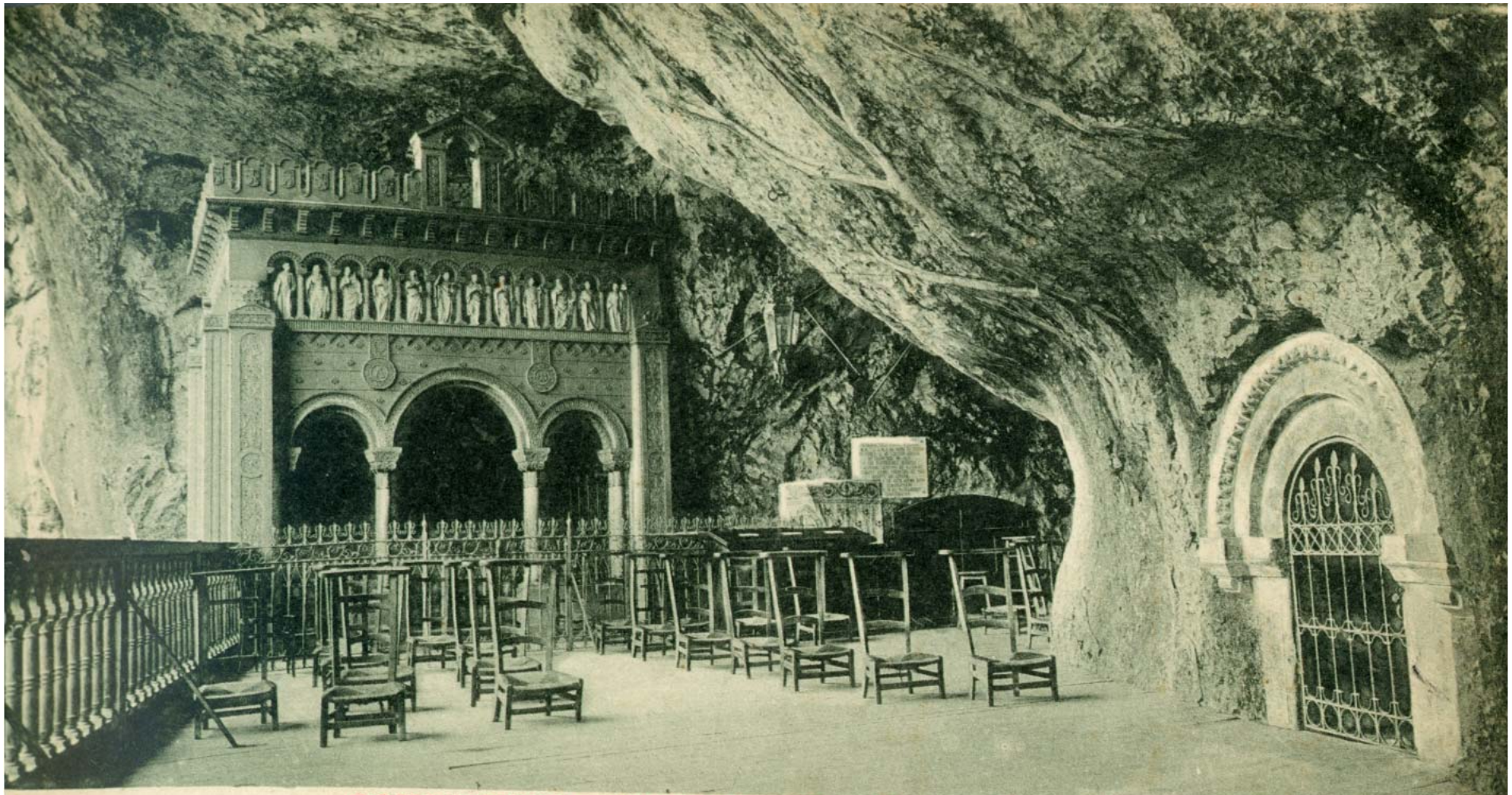


COVADONGA.—A la Santa Cueva.
Escalera de las Promesas.

DEL PAISAJE DE COVADONGA.—Casas de los Beneficiados.

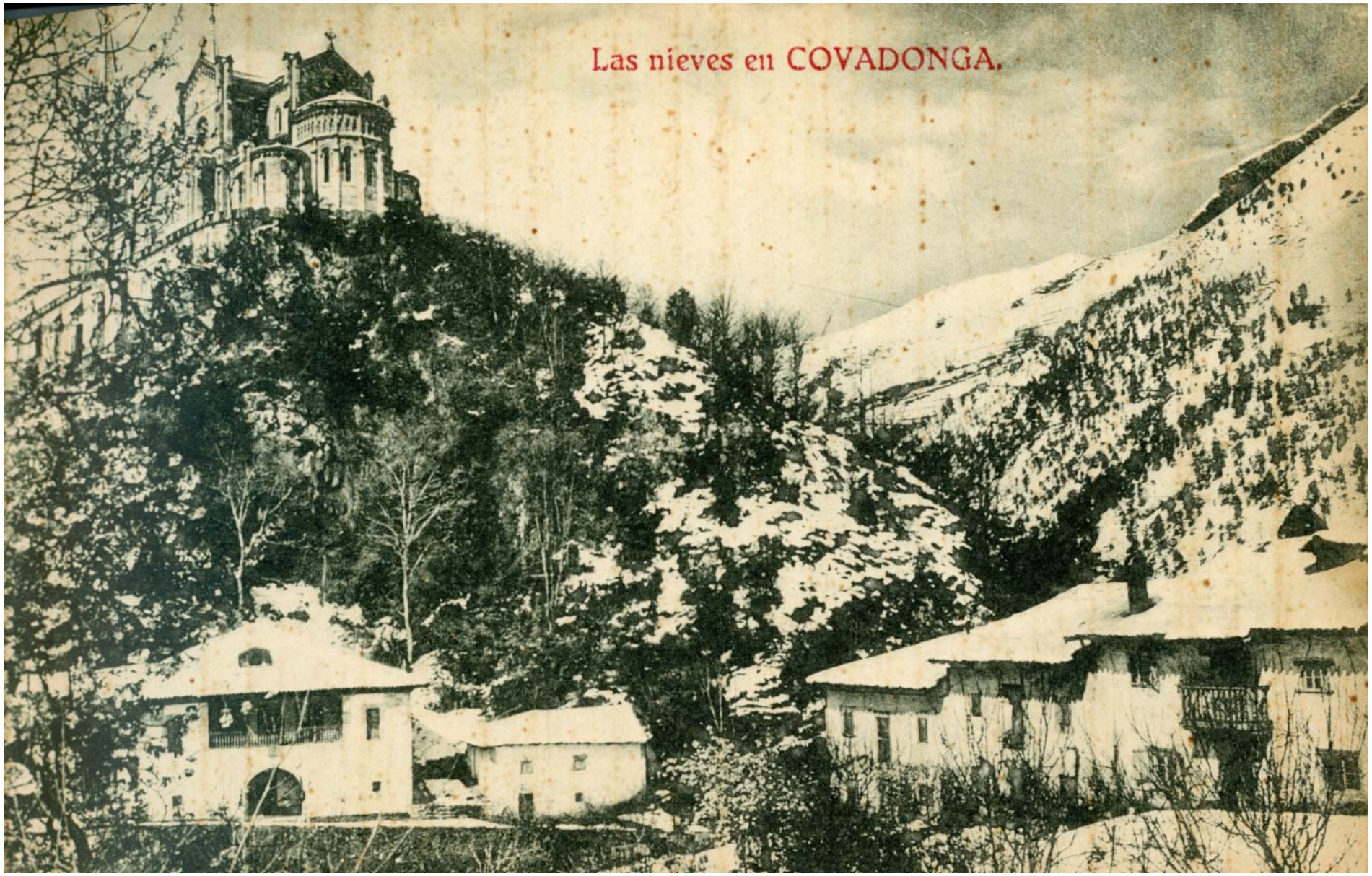
COVADONGA.—En el desfiladero del Pontón.
«Los Siete Hijos».
124

COVADONGA.—El lago de Enol.



COVADONGA.—En la histórica Cueva. Camarín y Sepulcro de Pelayo.

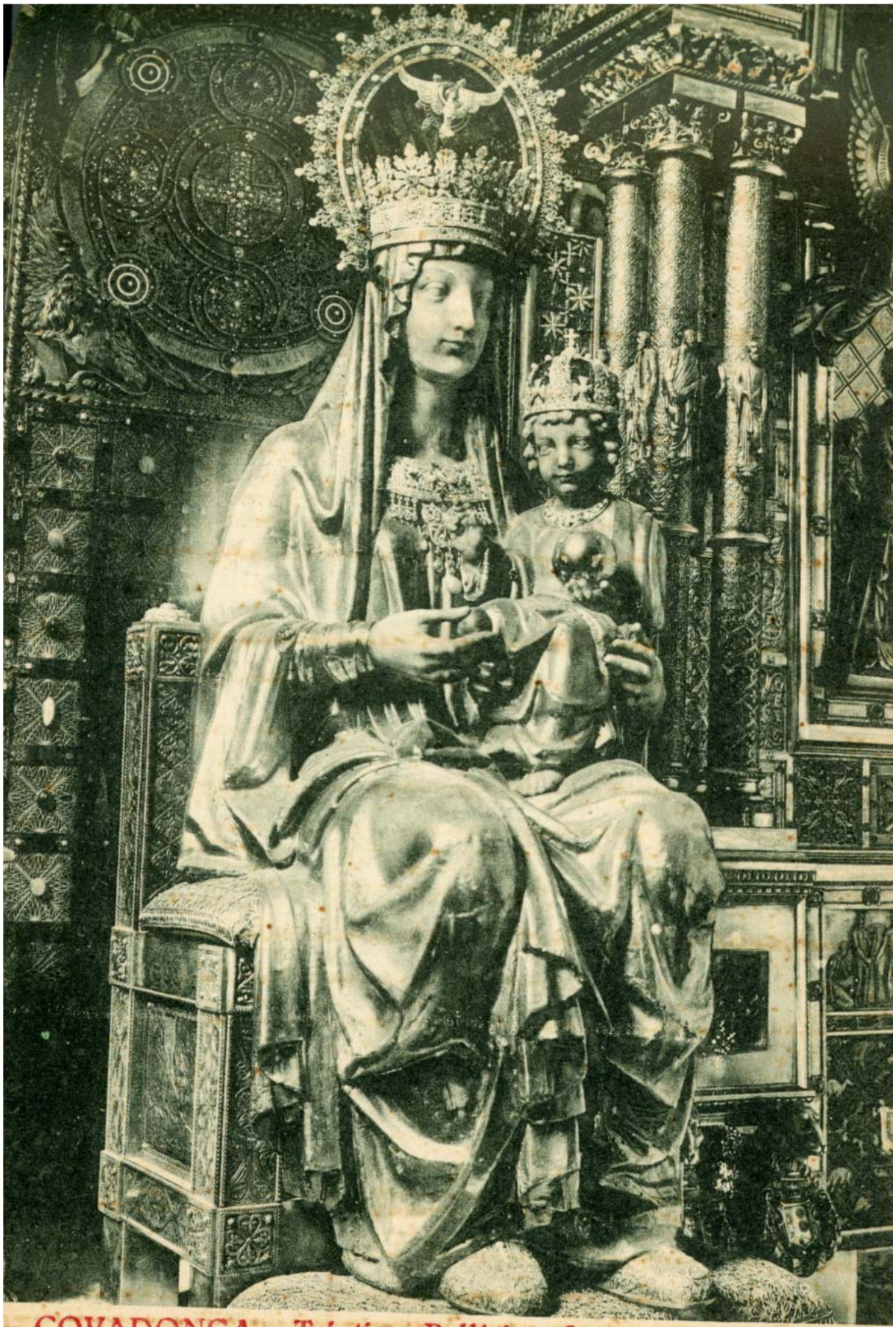
COVADONGA.—A vista del Santuario Nacional.


Las nieves en COVADONGA.

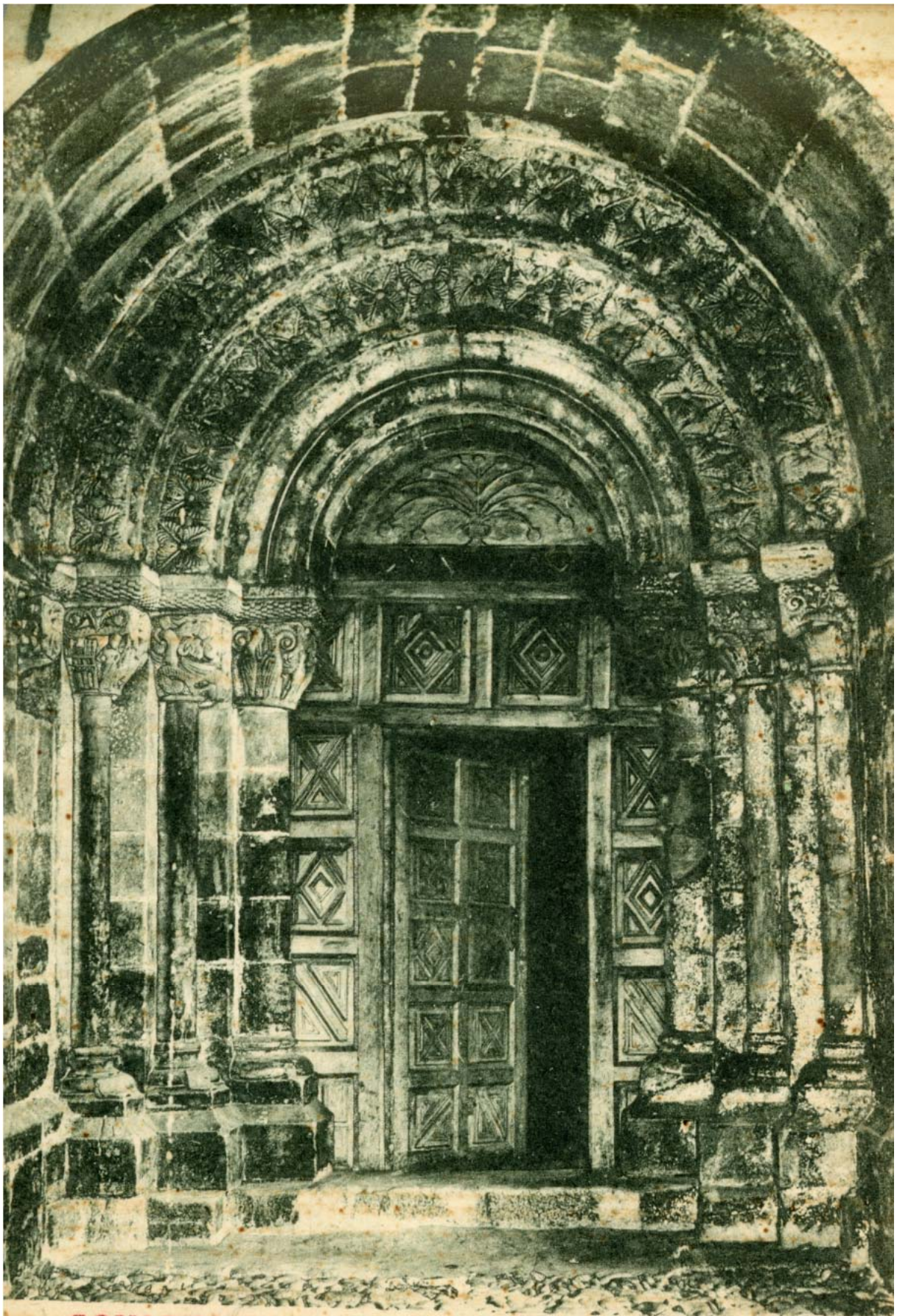
COVADONGA.—La Real Basílica desde la Cueva.

COVADONGA.—En la Fuente del Matrimonio.

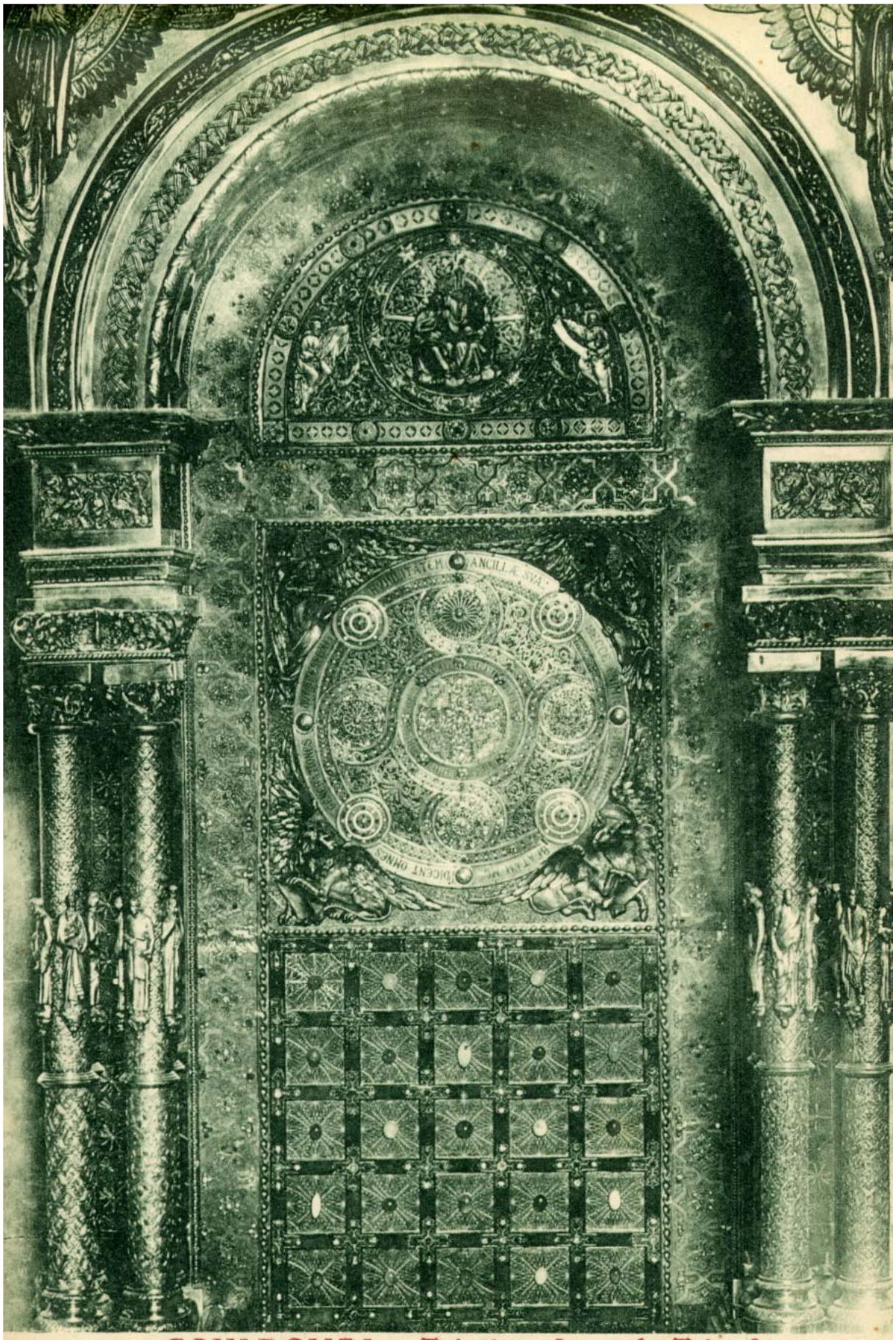
COVADONGA y las peregrinaciones.



COVADONGA.—Tríptico. Bellísima Imagen que ostenta la Corona.



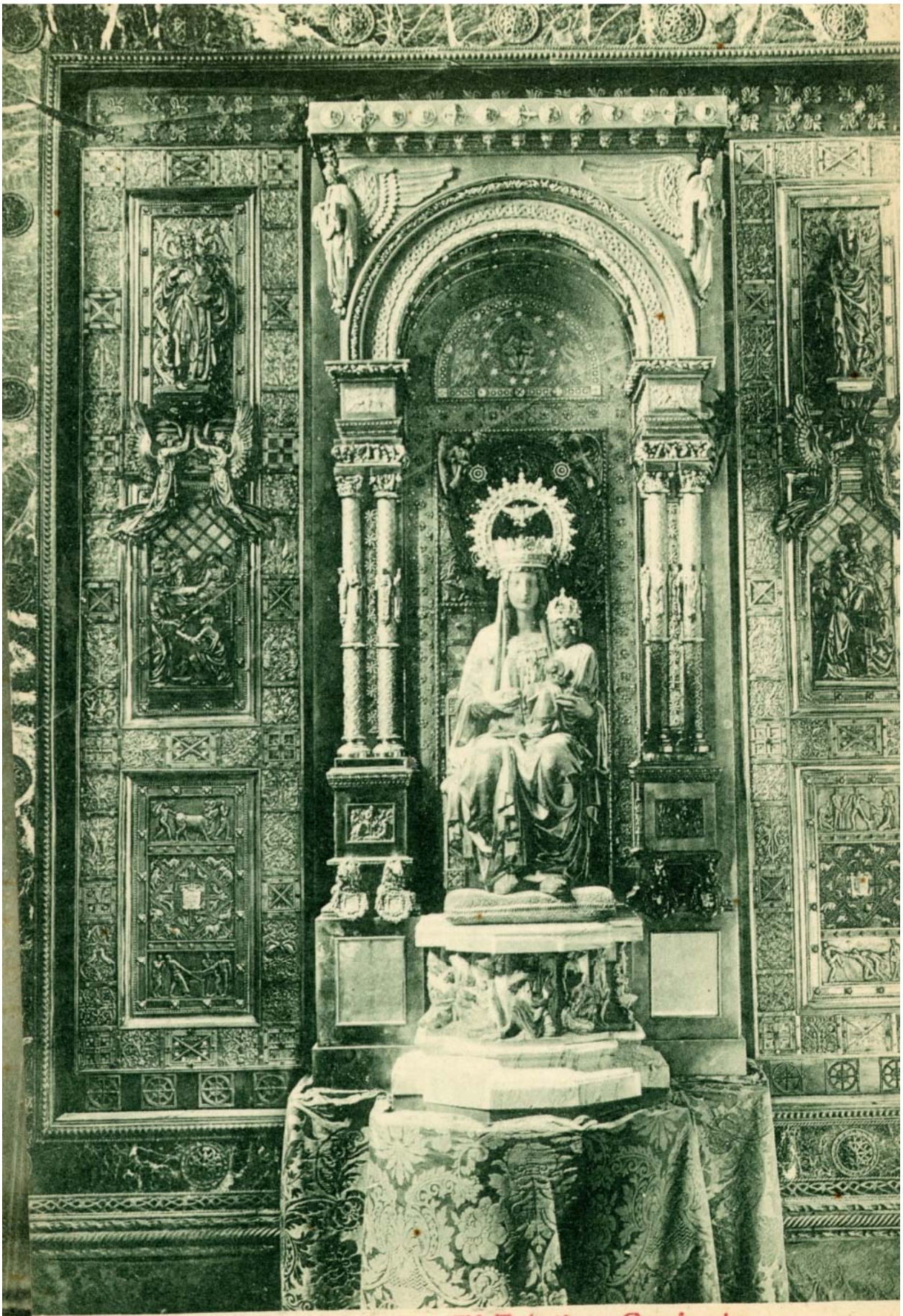
COVADONGA.--Portada del Antiguo Monasterio de Villanueva.



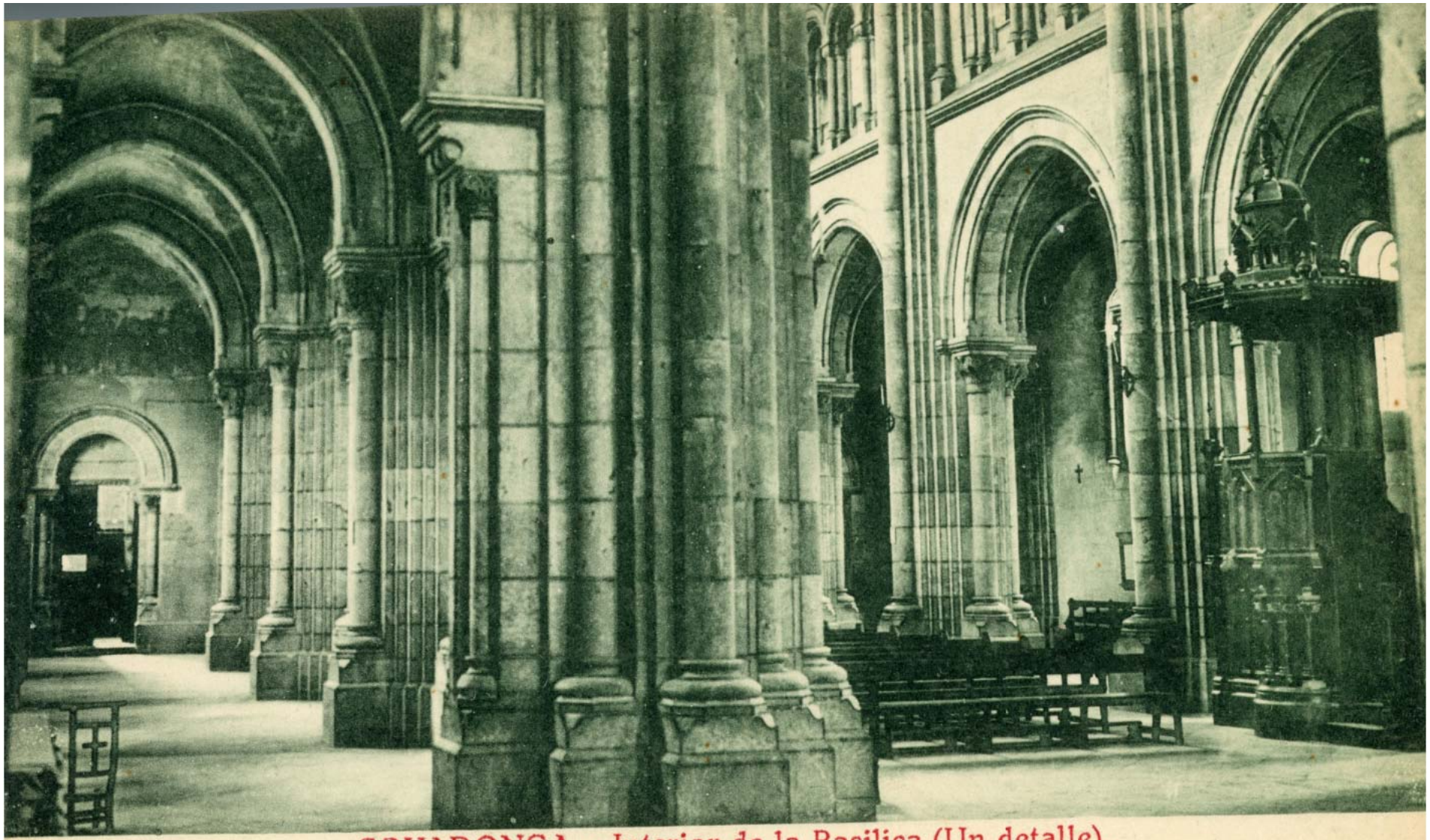
COVADONGA.—Tríptico. Arco de Triunfo.

COVADONGA
Casas de los Canónigos.

COVADONGA.—Tríptico: Hermoso alto-relieve en plata del Pedestal.



COVADONGA.—El Tríptico. Conjunto.



COVADONGA.—Interior de la Basilica (Un detalle).

COVADONGA.—Tríptico. Interesantísimo detalle del respaldo de la Silla.

Nº 40 COVADONGA - Leyenda Pandyes

10 COVADONGA
LA ESTACIÓN

Covadonga

COLECCIÓN

VÍCTOR ERO

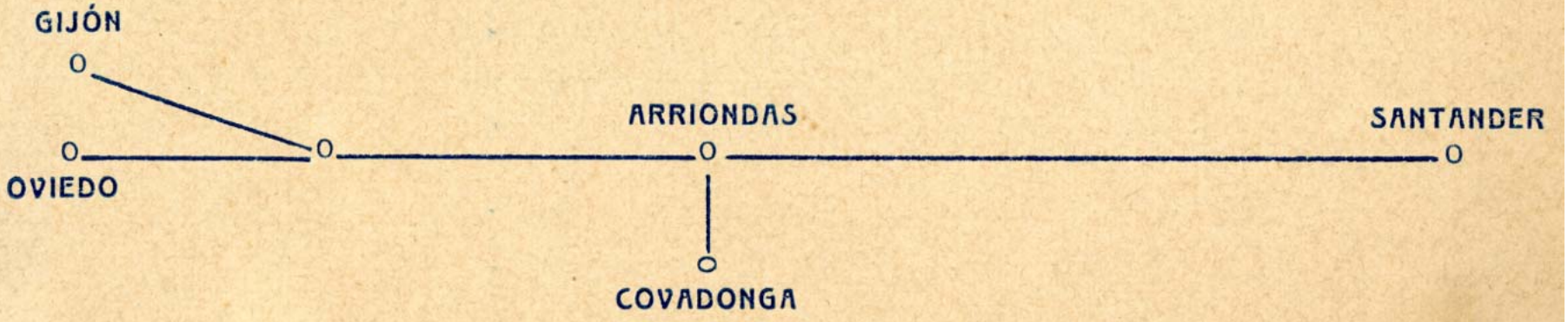
COVADONGA

El Santuario de Covadonga es uno de los principales del mundo por su importancia histórica, por la intensa piedad que allí se manifiesta y por la incomparable belleza del lugar.

Está cobijado en los abruptos contrafuertes de los Picos de Europa, cuya cumbre de Peña Santa culmina á unos 3.000 metros de altura.

El ánimo menos sensible se sobrecoge y maravilla al contemplar el fantástico escenario donde la nación española tuvo su aurora después del ominoso ocaso del Guadalete. Es bien conocida la hazaña de aquellos titanes guardadores del rescoldo patriótico cuya lumbrarada había de iluminar, siglos después, el más grande imperio que vieron las naciones de la tierra.

INFORMACIONES PRÁCTICAS



COMUNICACIONES: El croquis que antecede suministra una idea de la línea férrea que desde Oviedo y Santander llega á Covadonga.

En las estaciones de Bilbao, Oviedo y Gijón se expenden billetes económicos de ida y vuelta, combinados con los hoteles de Covadonga.

—

HOSPEDAJES: Los establecidos dentro del sitio son el "GRAN HOTEL PELAYO,, (cubierto 4 ptas., cama 3) y la "HOSPEDERÍA,, (cubierto 2'50, cama 1'50).

—

EXCURSIONES: Son de grande y variado interés las que pueden emprenderse en torno de Covadonga. Tanto el aspecto sportivo como el científico tienen en la comarca inagotable campo.

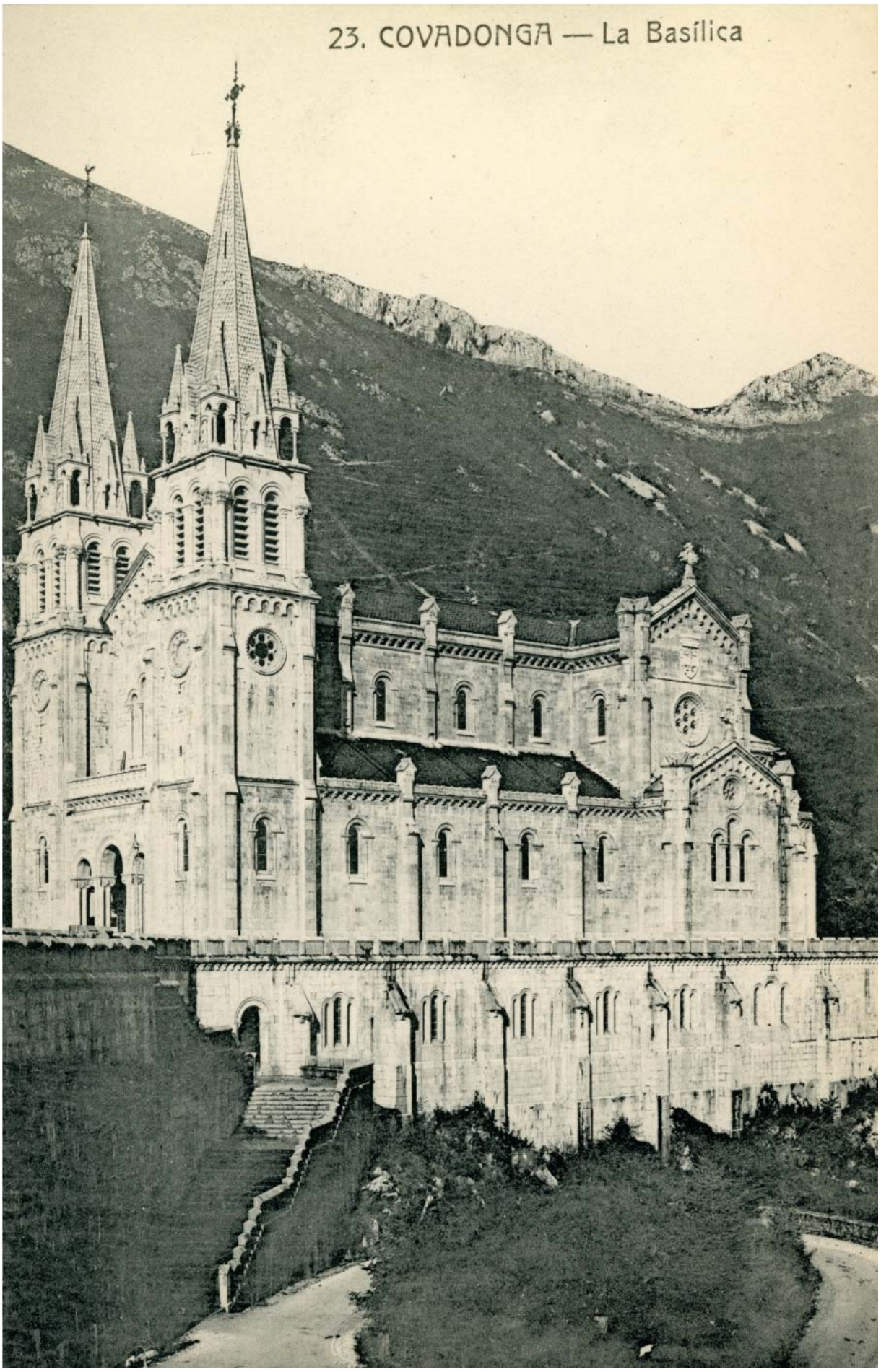
—

Ciérranse estas notas con un pensamiento estampado por el inmortal Pereda en el Album del Santuario:

"Quien tenga el alma aterida por el frío de las tempestades del mundo, refúgiese en la soledad de estos riscos grandiosos que guardan, junto al Santuario de la Virgen milagrosa, la tumba de Pelayo, y la verá revivir al dulce calor de los sentimientos más nobles del corazón humano; el sentimiento de adoración á Dios y el del santo amor á la independencia de la Patria.,,

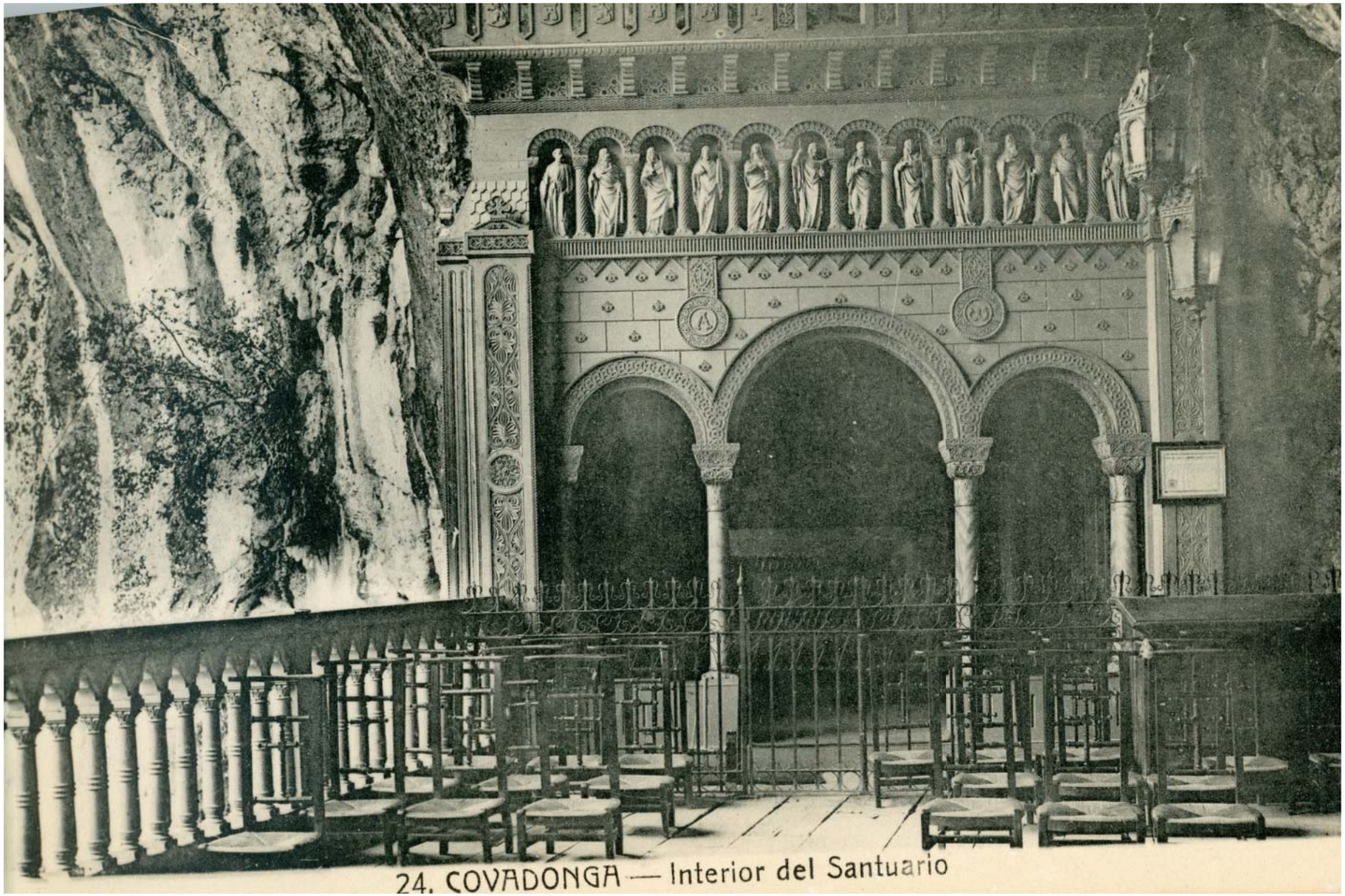
22. COVADONGA — La Santa Cueva

36. COVADONGA
La Peña de la Basílica


23. COVADONGA — La Basílica

28. COVADONGA
Pórtico de la Basílica

25. COVADONGA — Interior de la Basílica

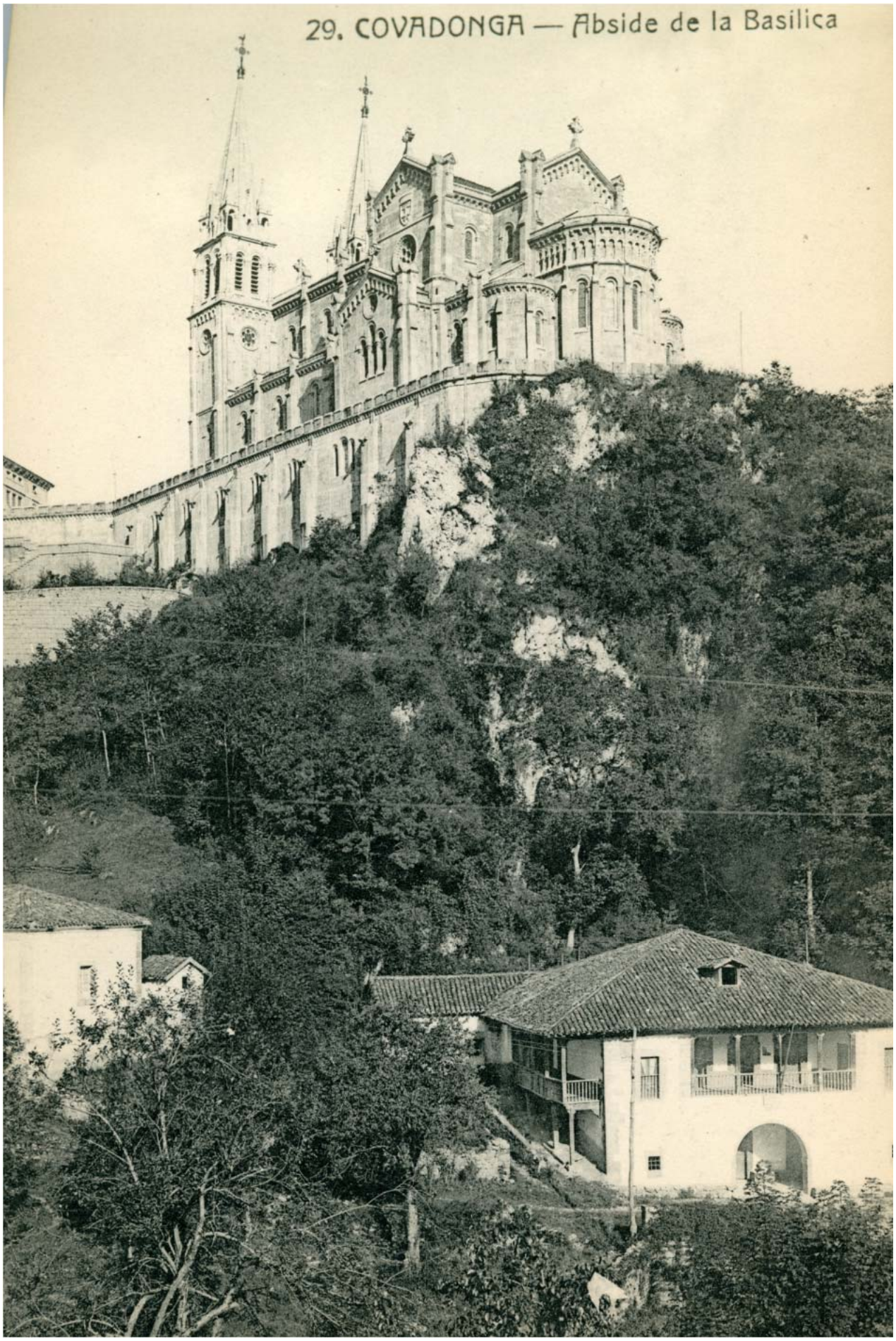


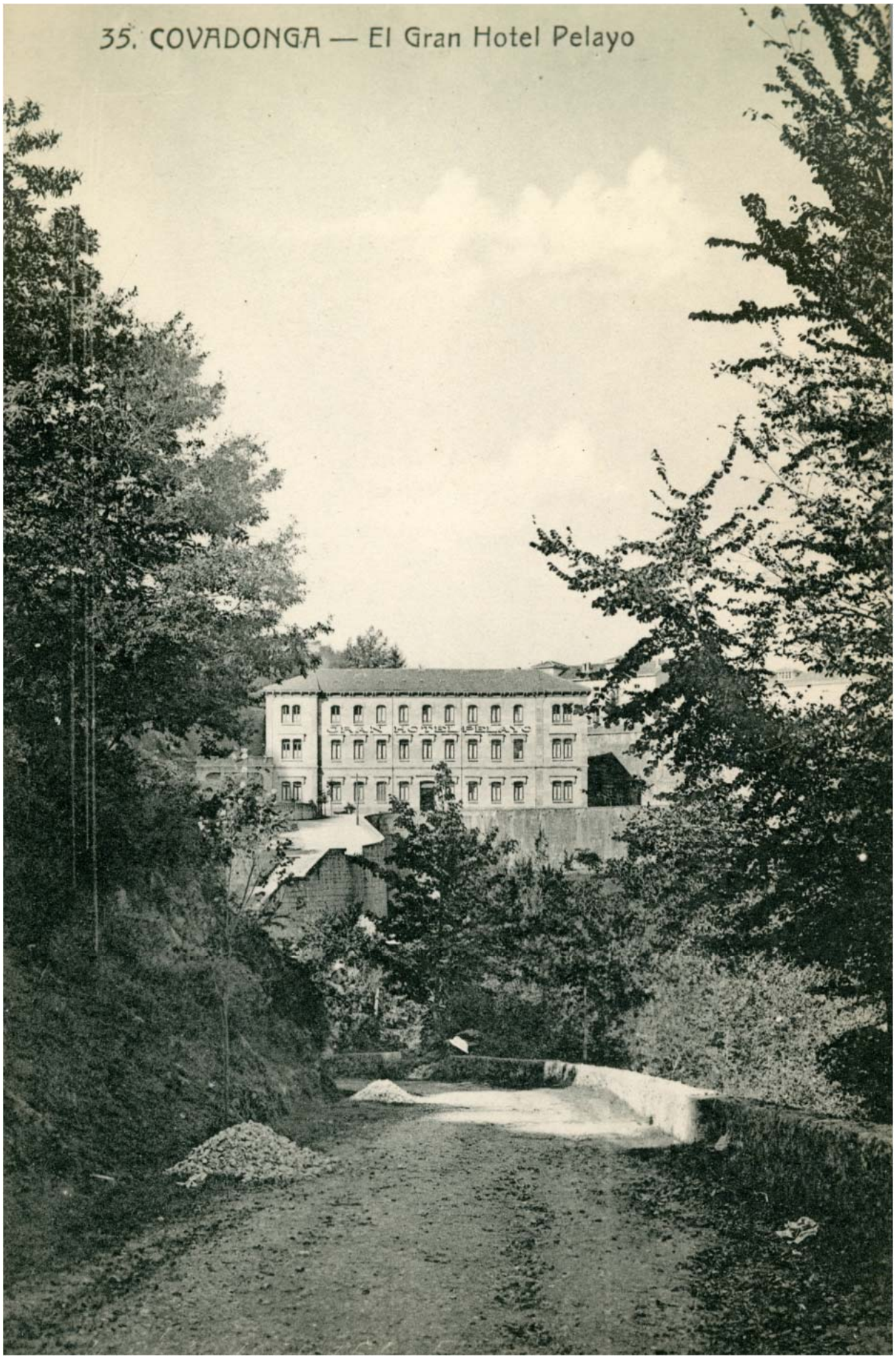
24. COVADONGA — Interior del Santuario

54. COVADONGA — Capiteles de Villanueva

56. COVADONGA — Pelayo, por Madrazo

57. COVADONGA — La Jura, por Madrazo


29. COVADONGA — Abside de la Basilica


35. COVADONGA — El Gran Hotel Pelayo
GRAN HOTEL PELAYO

101. COVADONGA — Los Picos de Europa

74. COVADONGA — Desfiladero del Sella

79. COVADONGA — Puente Romano de Cangas de Onís

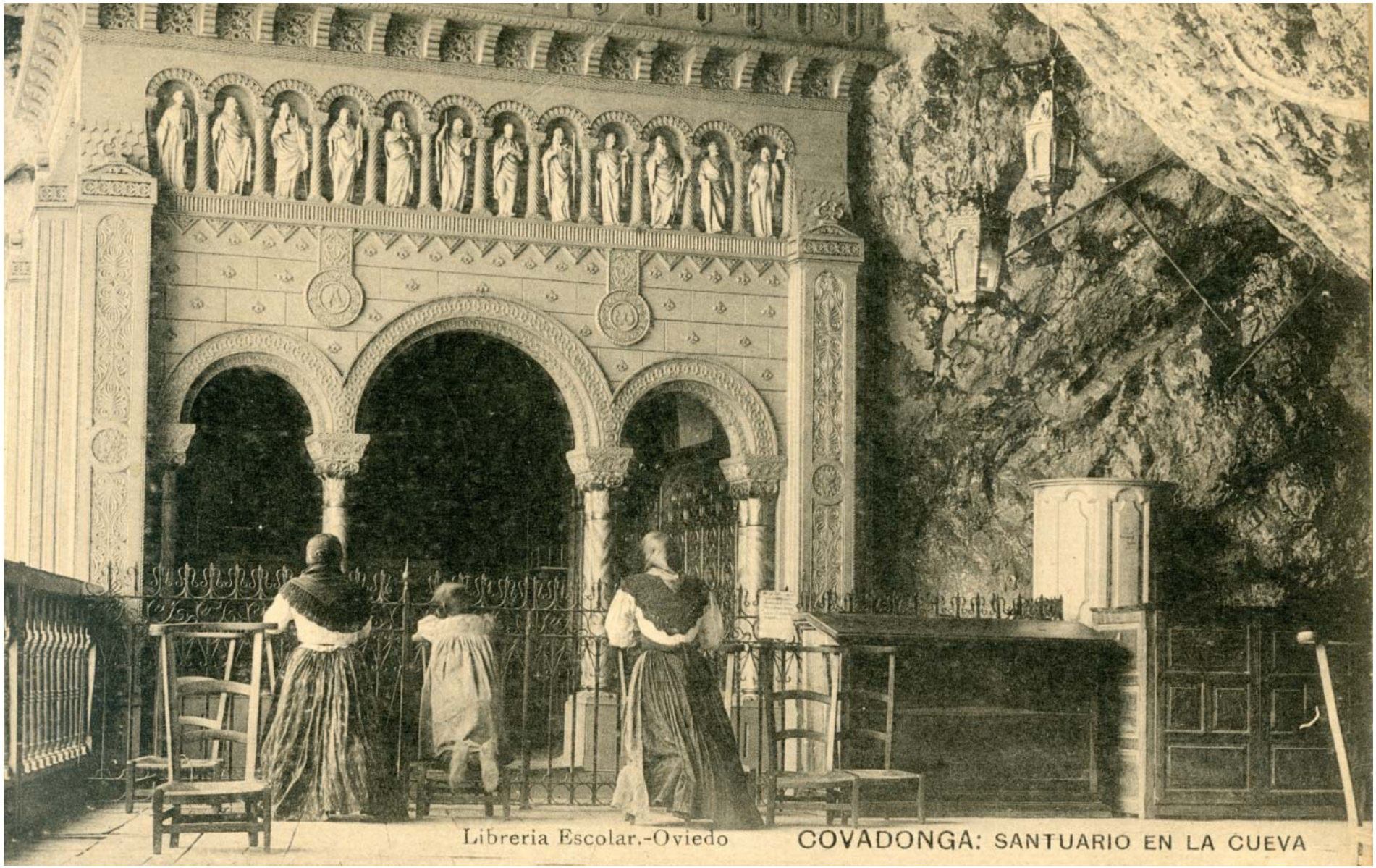
67. COVADONGA — Desfiladero del Sella

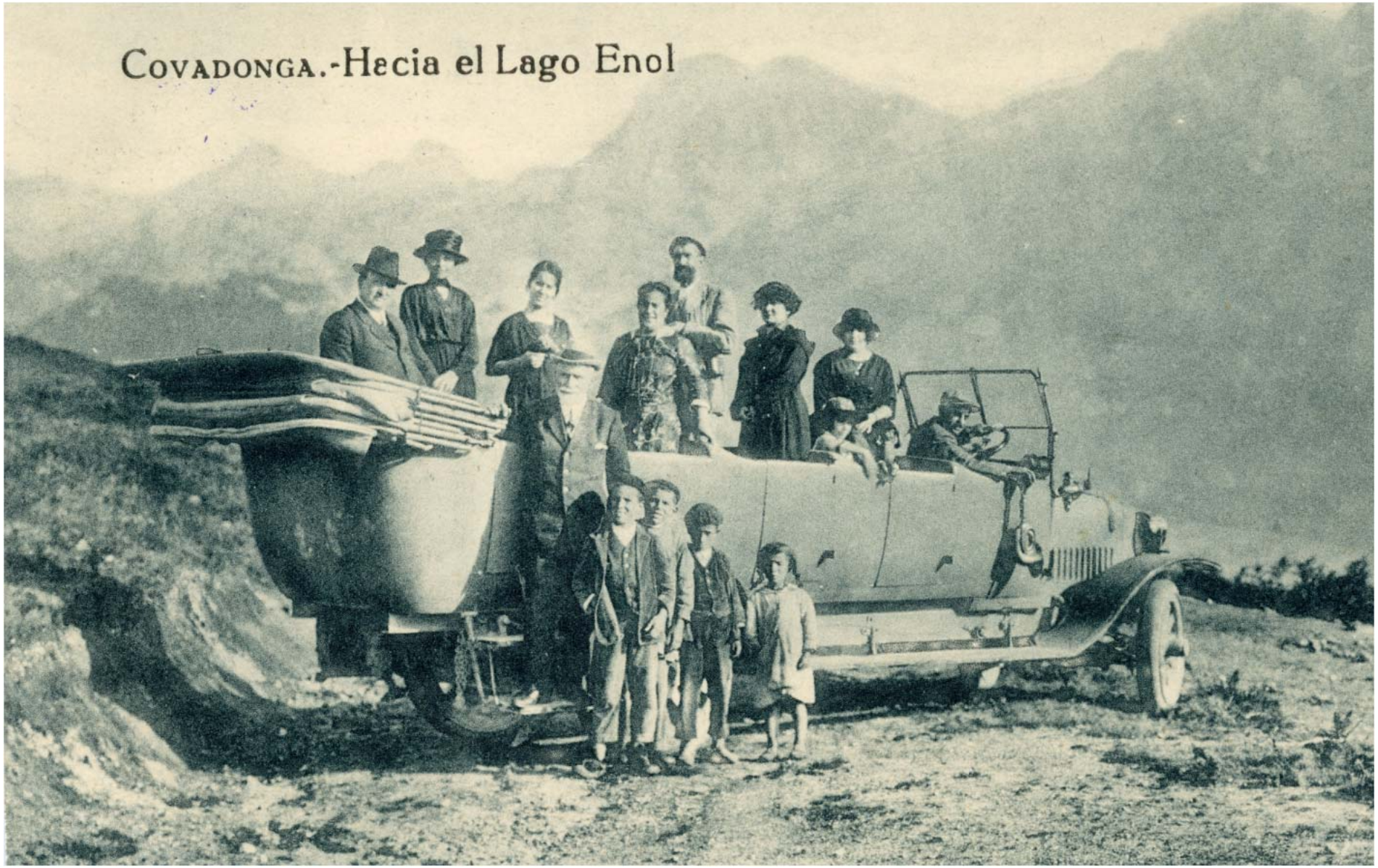
94. COVADONGA — Carretera de Los Lagos

27. COVADONGA — La Fuente del Matrimonio

21. COVADONGA — Vista general

30. COVADONGA — Estación del Tranvía

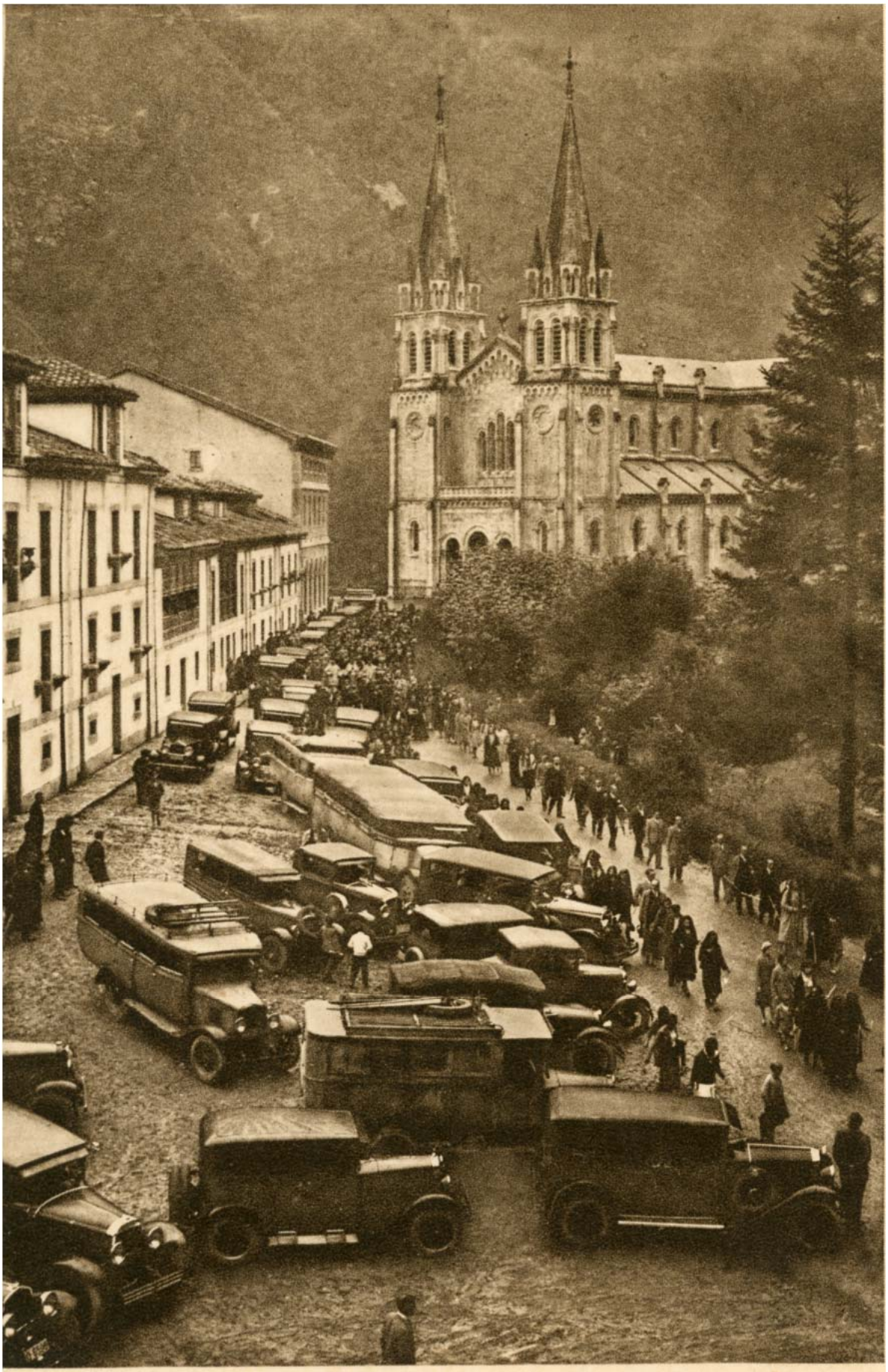

Libreria Escolar.-Oviedo
COVADONGA: SANTUARIO EN LA CUEVA


COVADONGA.-Hecia el Lago Enol

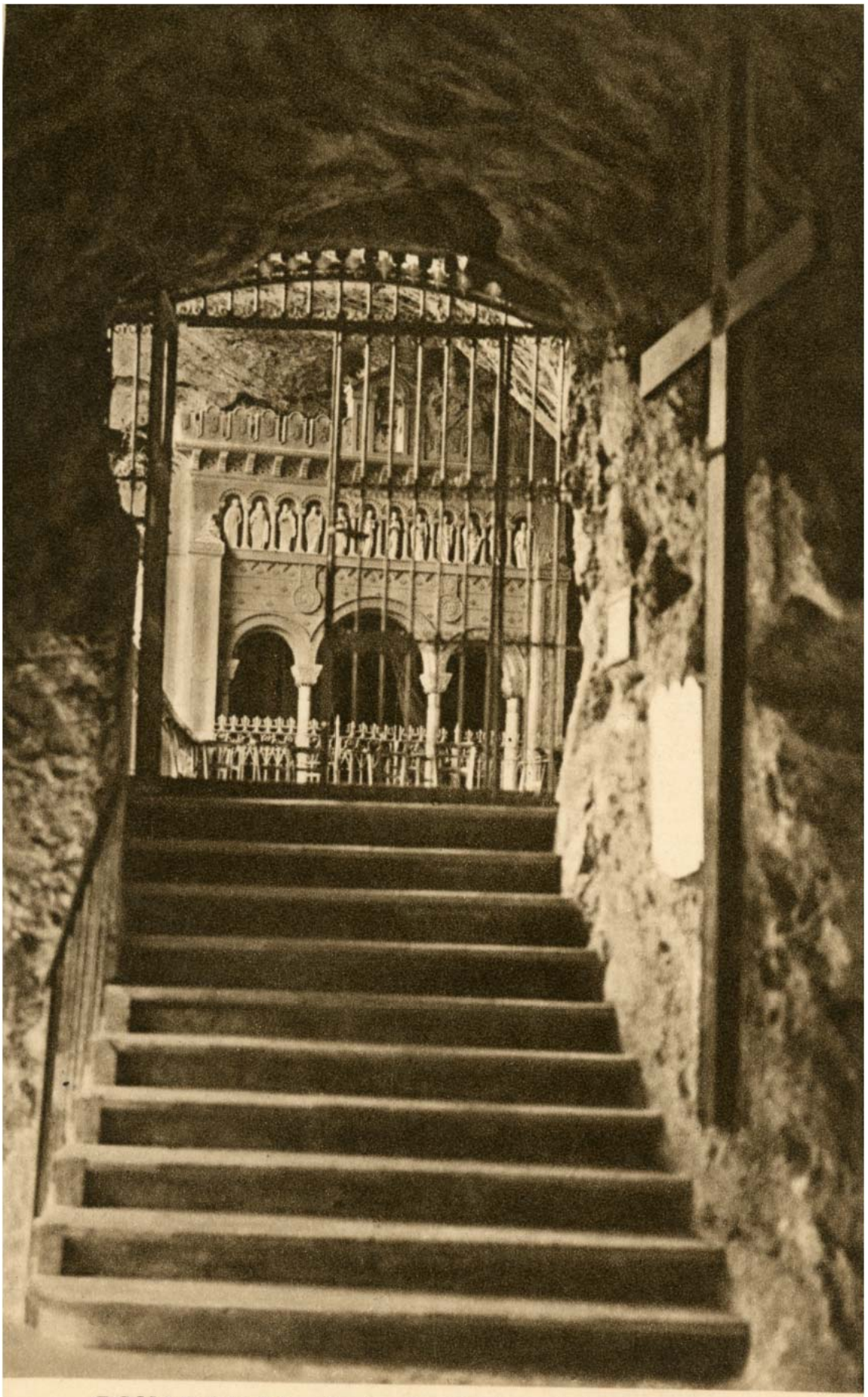
RECUERDO
DE
COVADONGA

18 postales en huecograbado - : - 1.ª Serie

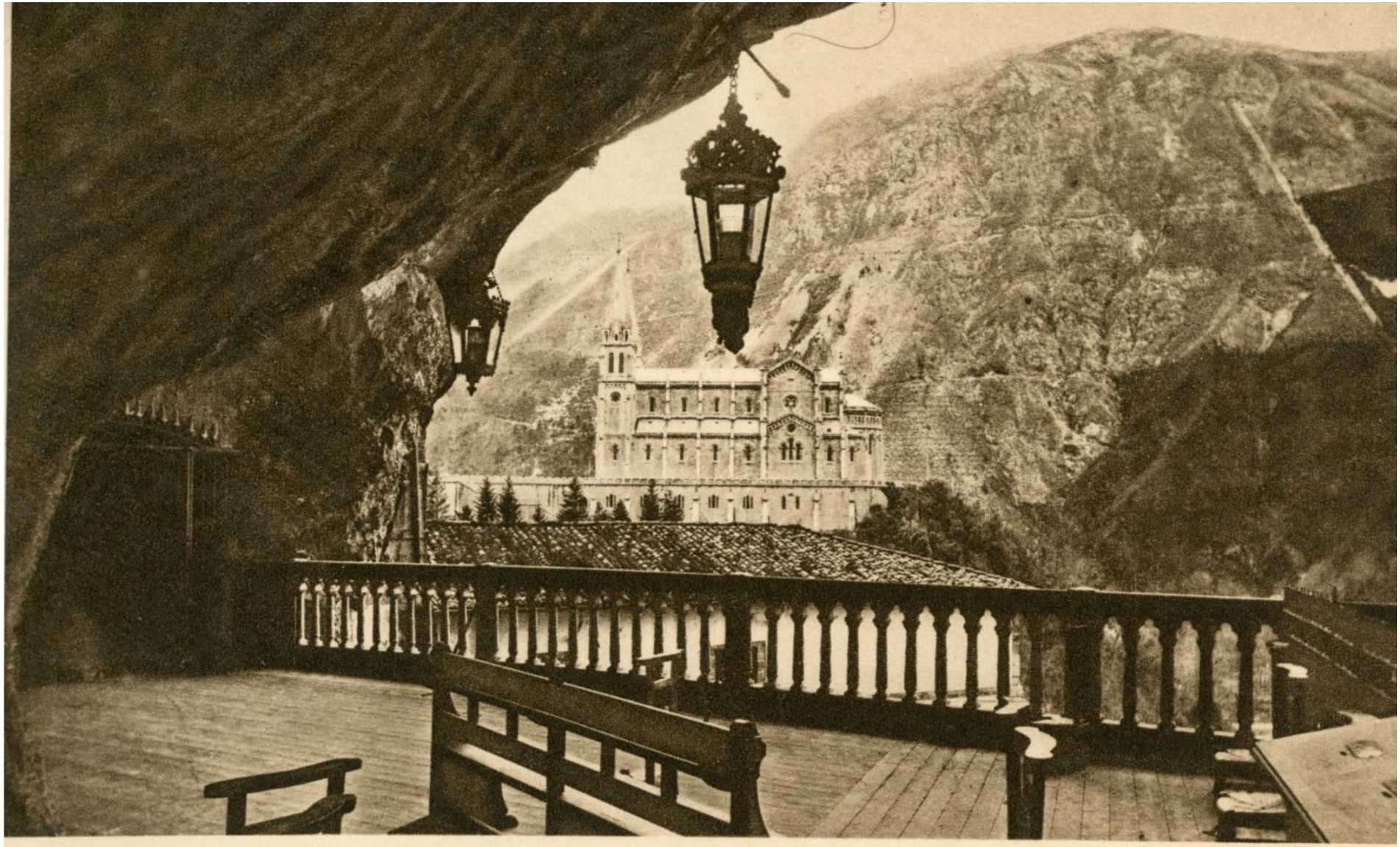
COVADONGA - El Cueto y Ábside de la Basílica
desde el Reinazo



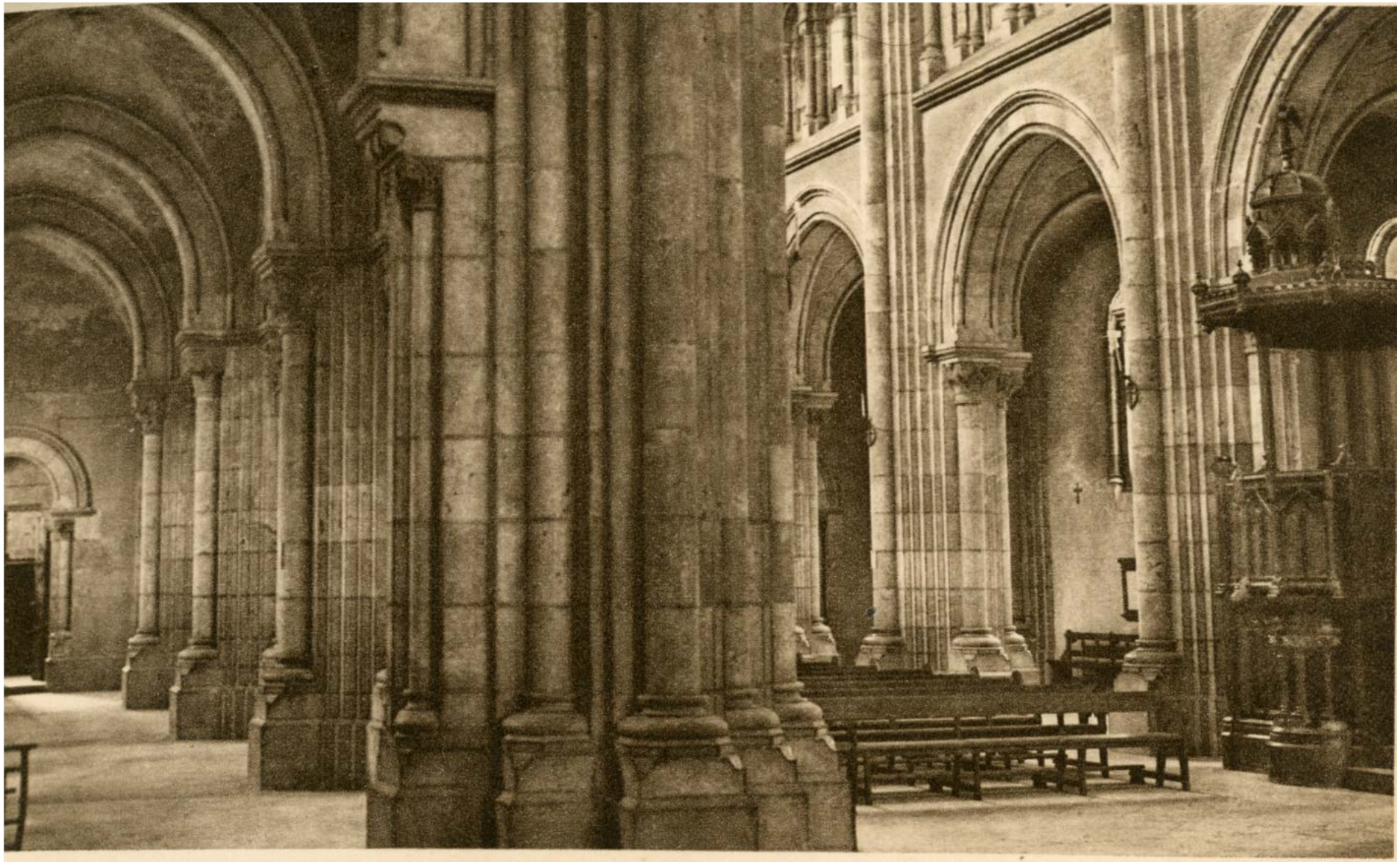
COVADONGA - Una peregrinación



COVADONGA - Entrada de la «Santa Cueva»



COVADONGA - La Basílica desde la Santa Cueva

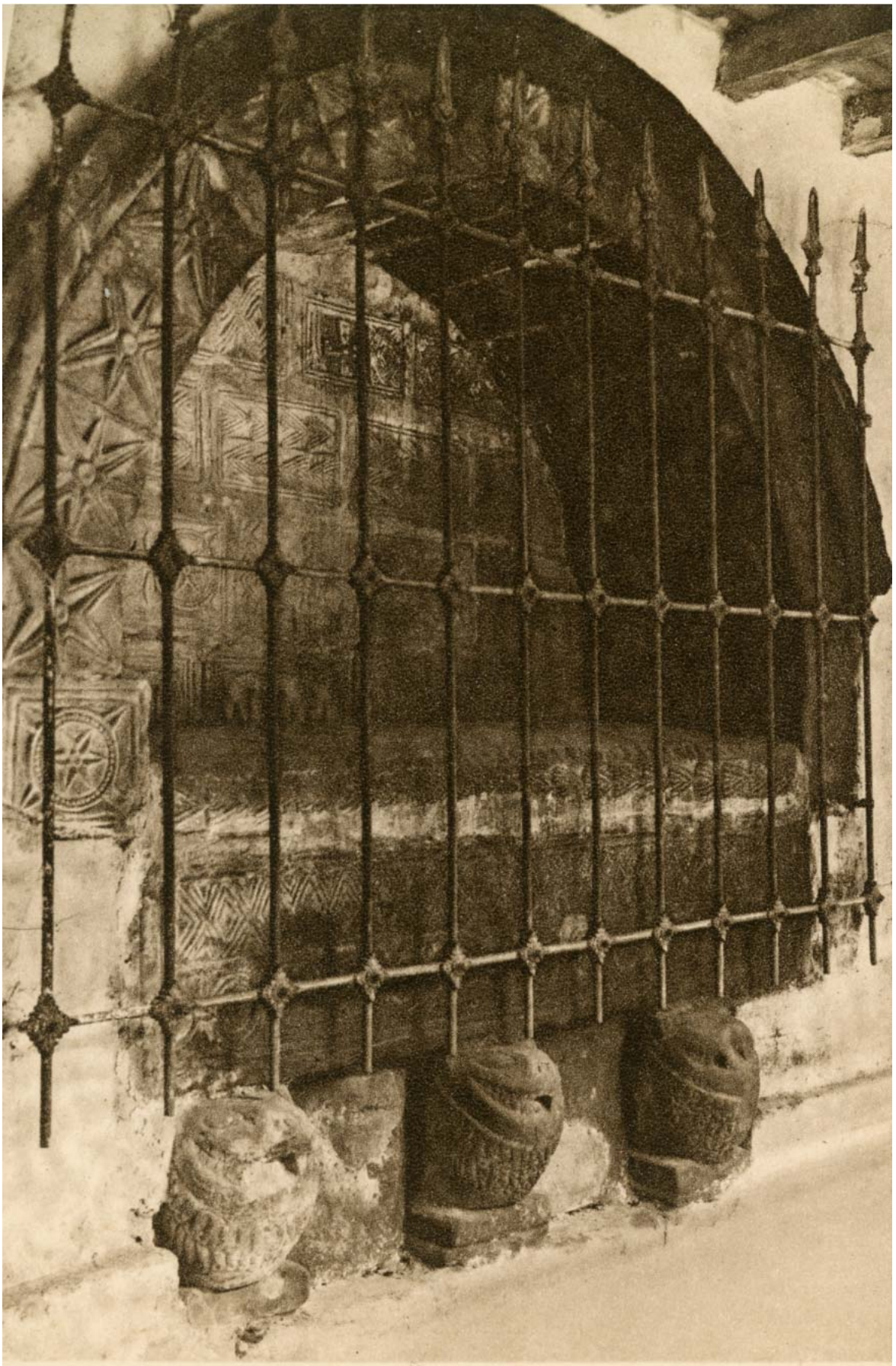


COVADONGA - Interior de la Basílica

COVADONGA - El claustro y sepulcros románicos

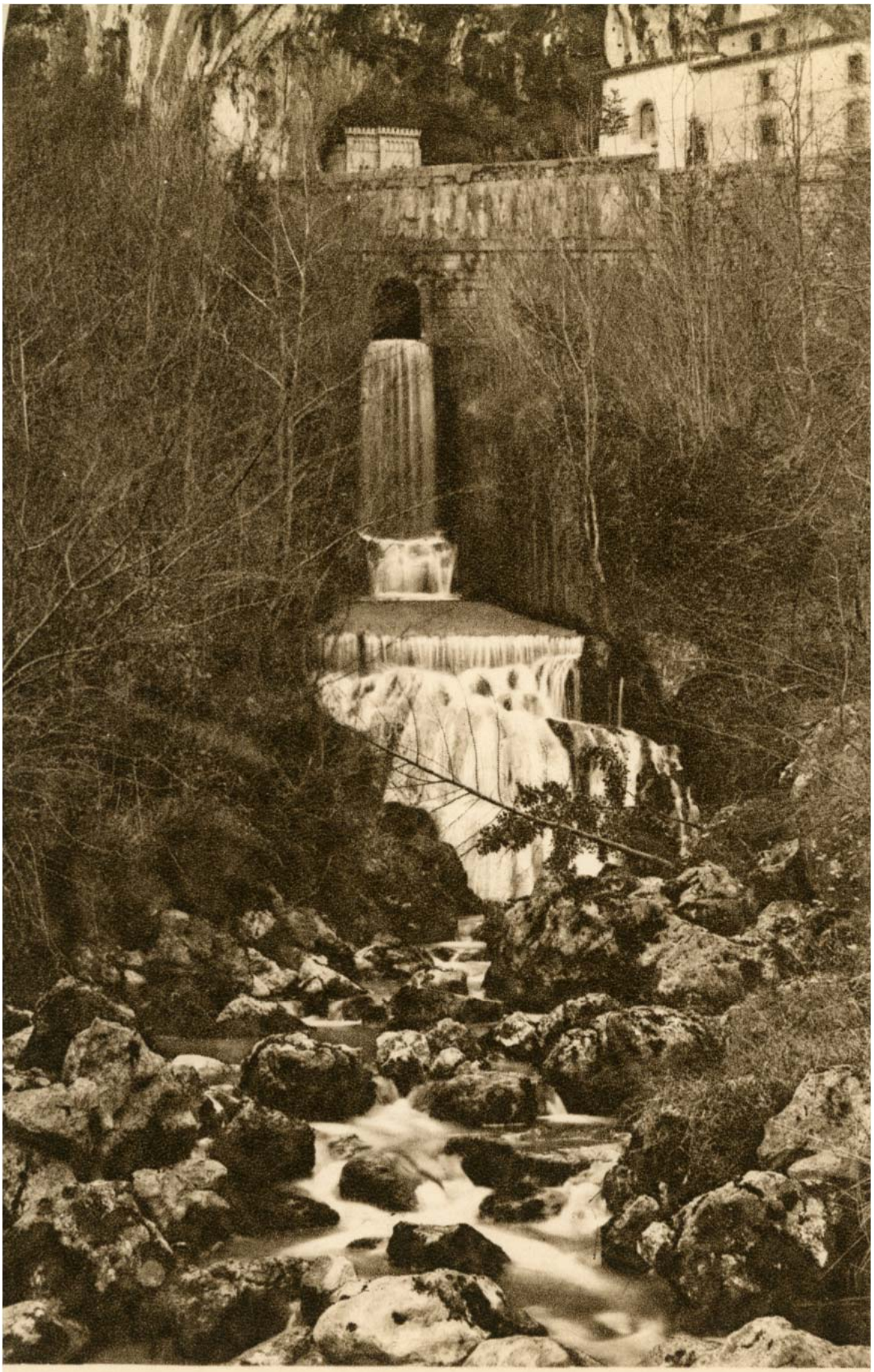
COVADONGA - La Colegiata e Iglesia de San Fernando

COVADONGA - Sepulcro de Don Pelayo

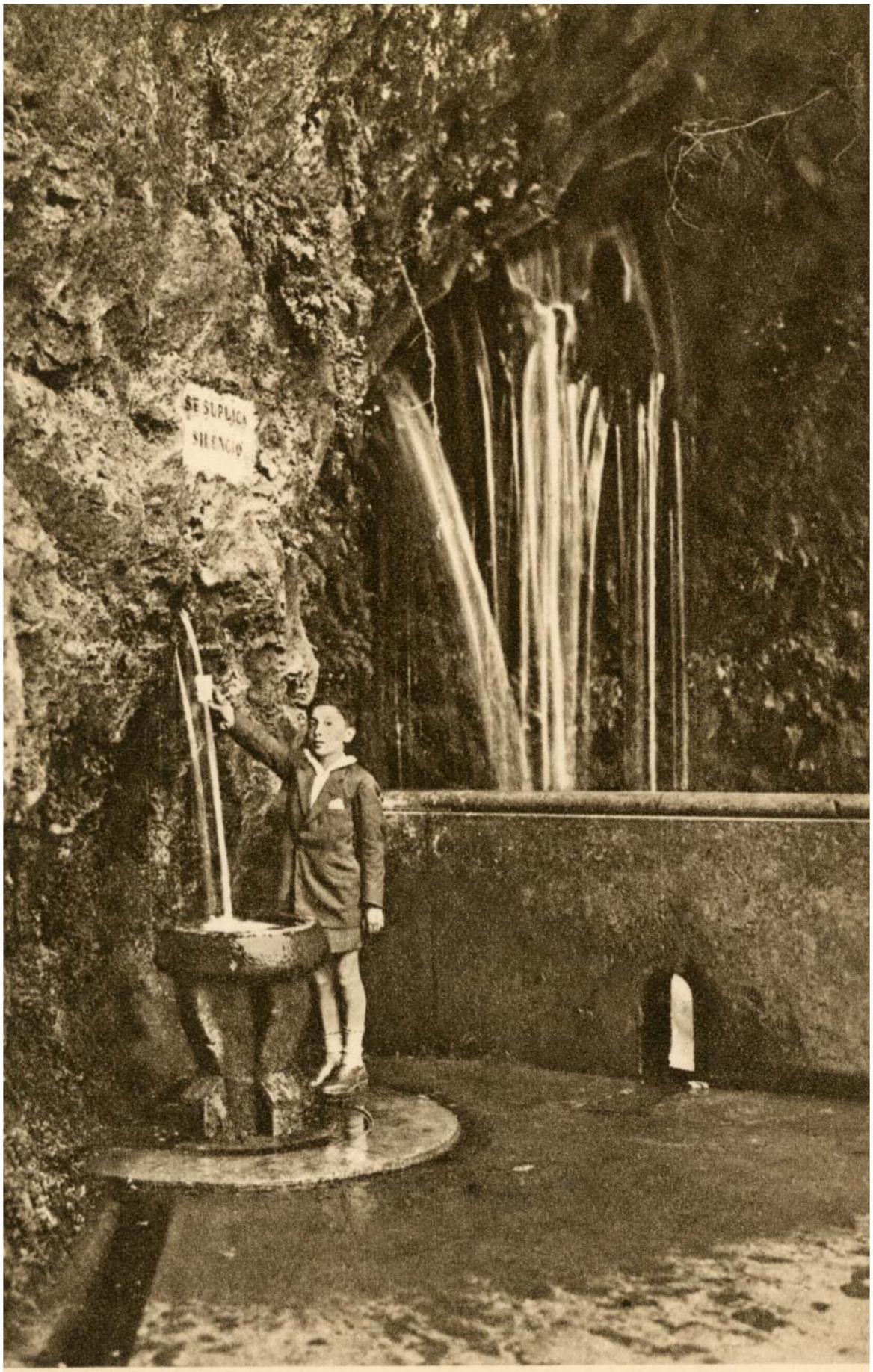


COVADONGA - Sepulcros románicos del siglo IX
en el claustro de la Colegiata

COVADONGA - La Cascada de la Santa Cueva



COVADONGA - Las cascadas

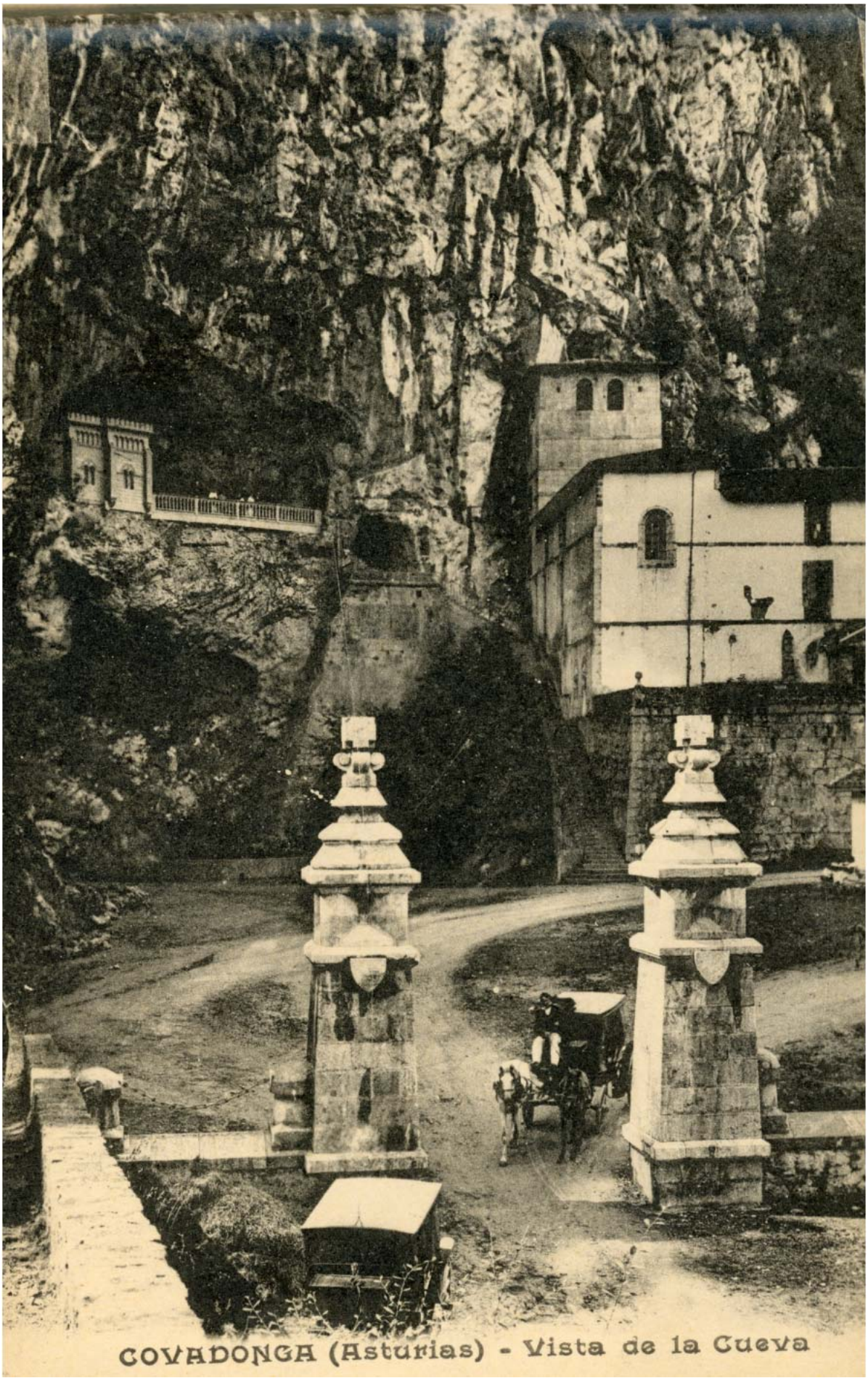


COVADONGA - La fuente del matrimonio

COVADONGA - *El Tesoro del Santuario*

(Cuadro de Don Pelayo, por Madrazo)

COVADONGA - Cuadro de «JURA» por Madrazo



COVADONGA (Asturias) - Vista de la Cueva

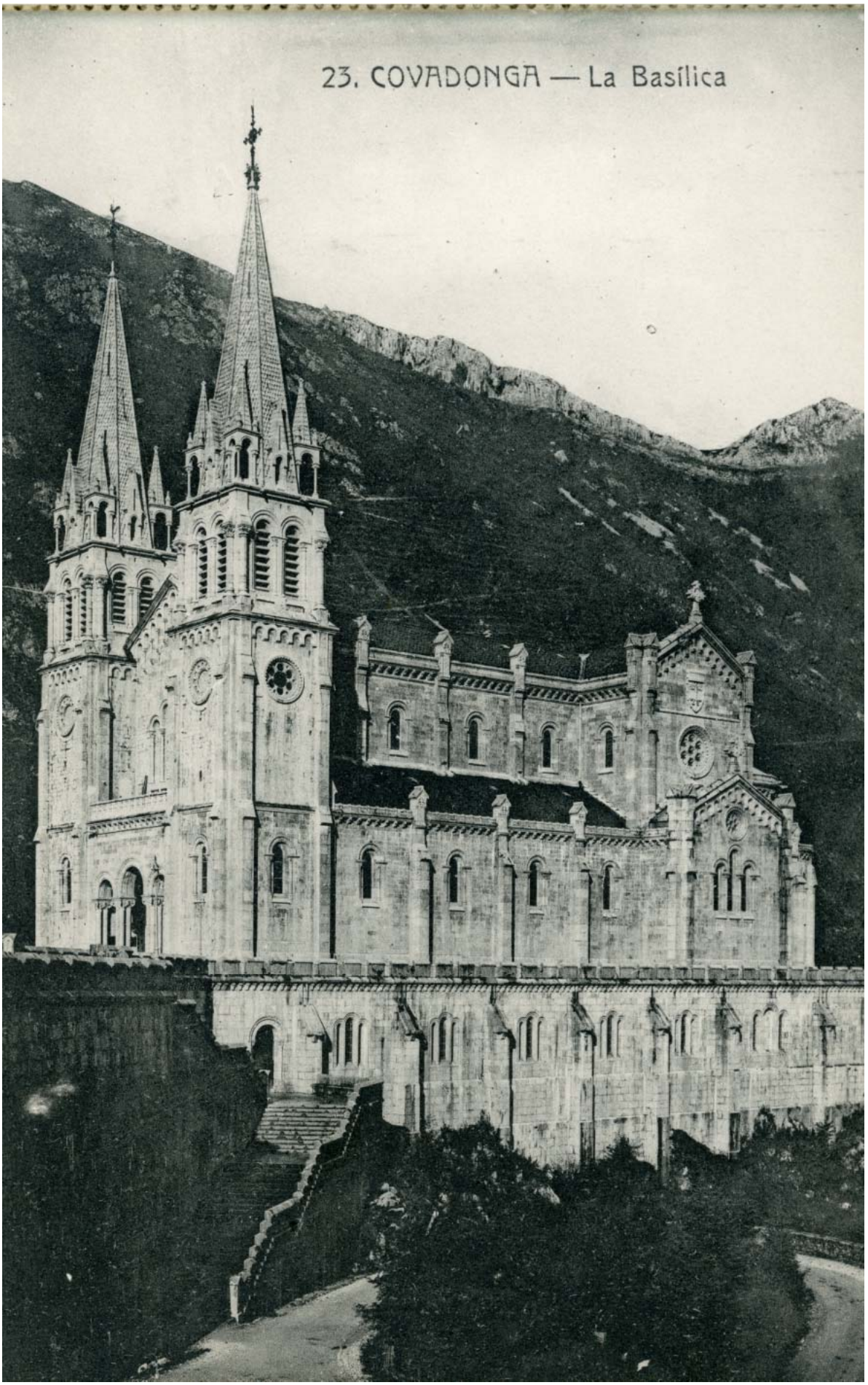
COVADONGA (Asturias) — Estacion

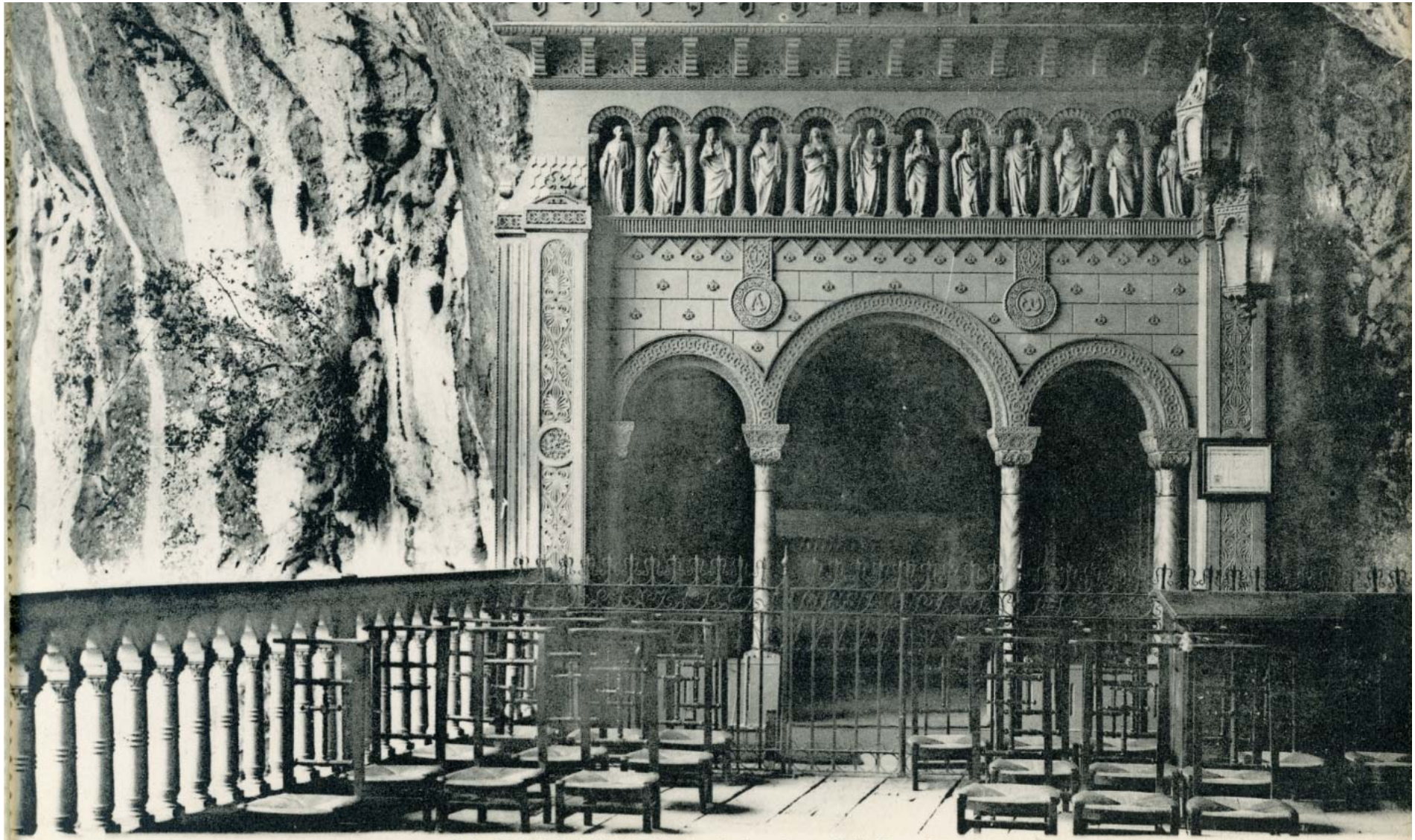
Colección Víctor Ero

Vistas de Covadonga

21. COVADONGA — Vista general

22. COVADONGA — La Santa Cueva


23. COVADONGA — La Basílica



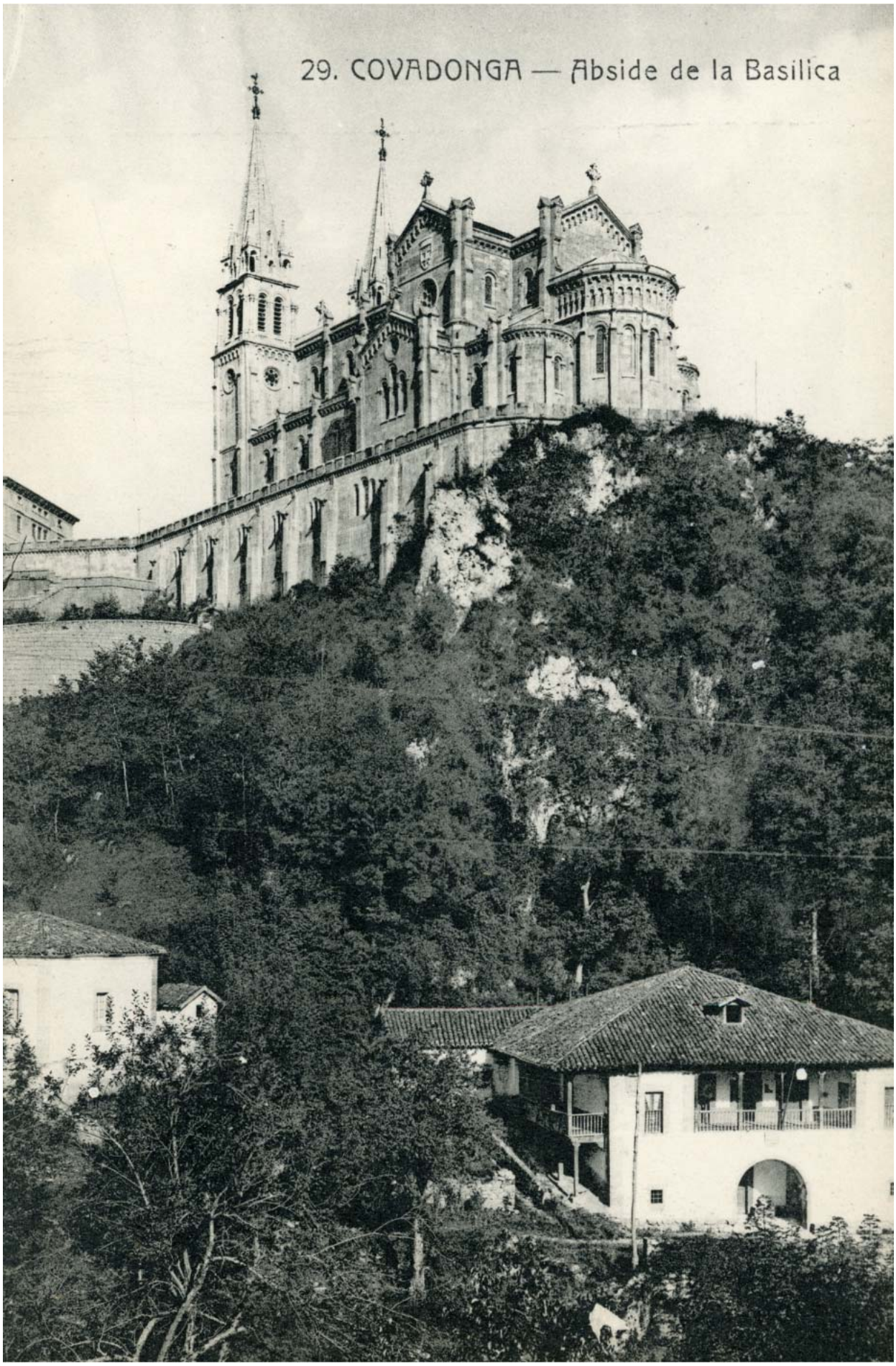
24. COVADONGA — Interior del Santuario

25. COVADONGA — Interior de la Basílica

26. COVADONGA — El Gran Hotel Pelayo
GRAN HOTEL PELAYO

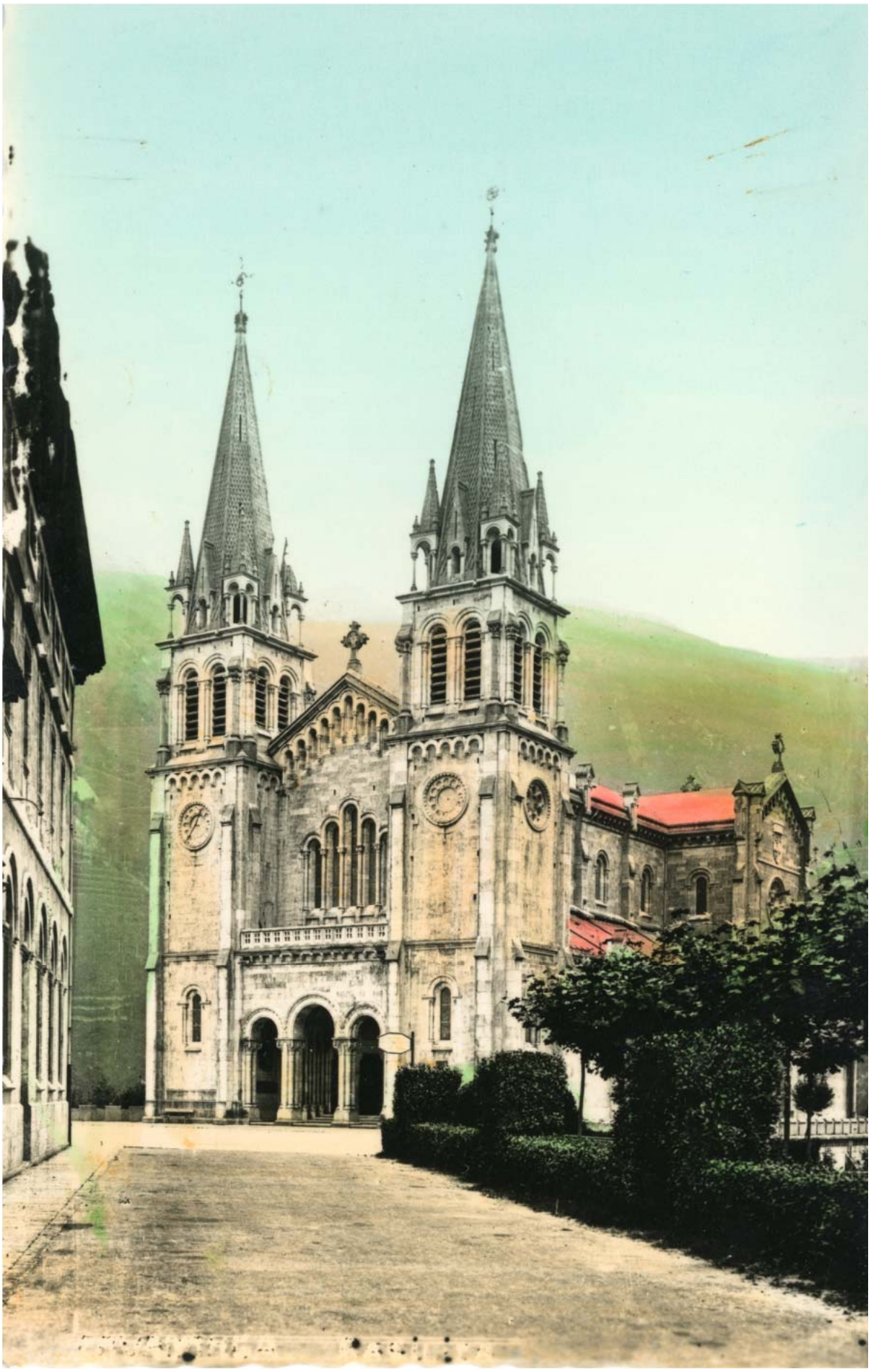
27. COVADONGA — La Fuente del Matrimonio

28. COVADONGA
Pórtico de la Basílica


29. COVADONGA — Abside de la Basilica

30. COVADONGA — Estación del Tranvía

GRAN HOTEL PELAYO



RECUERDO
DE
COVADONGA
Thomas
Barcelona
15
postales

«La Vírgen de Covadonga
Es Pequeñina y alegre
Y su Santo se celebra
En los días 7, 8 y 9 de Septiembre.

—

«La Vírgen de Covadonga
Tiene una fuente muy clara
Las niñas que de ella beban
Dentro del año se Casan.»

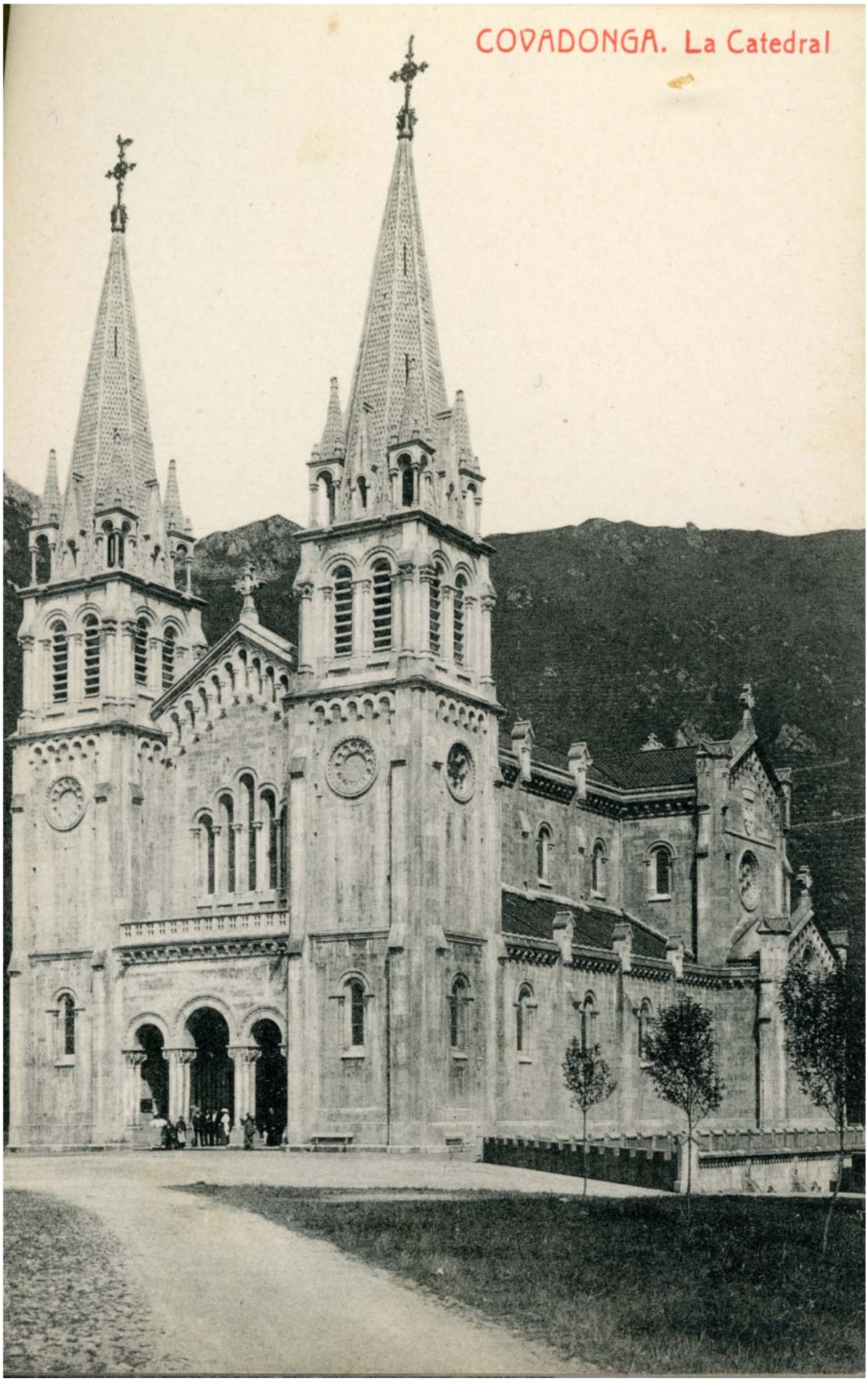
—

Los Contrayentes eligen la Santa Cueva para unir sus destinos y recibir la Bendición y Gracia de la Santísima Vírgen de las batallas, y así obtienen fuerza moral para vencer las vicisitudes de la vida.

COVADONGA. (Asturias). Vista panorámica

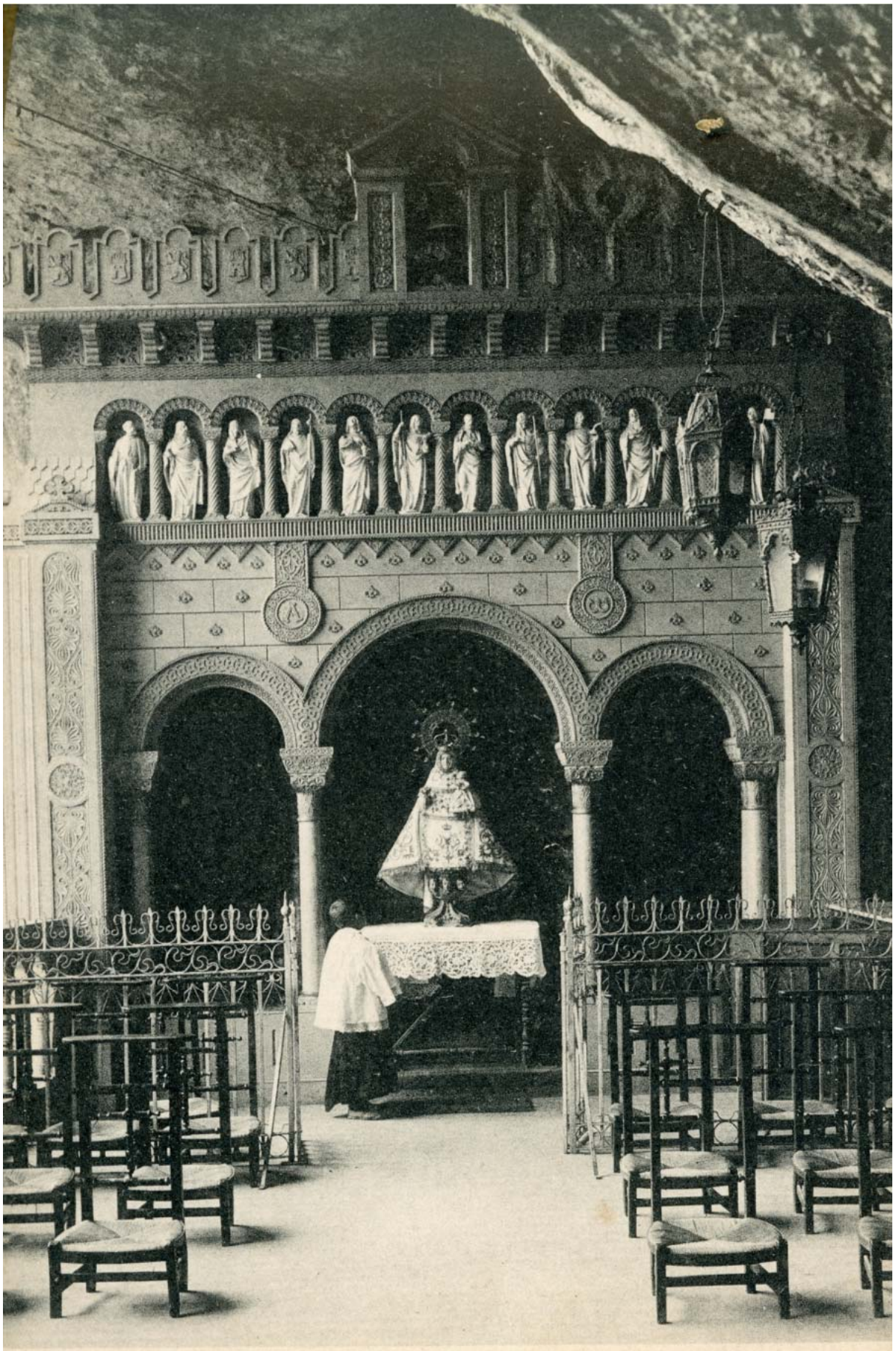
COVADONGA. Vista de la Cueva

COVADONGA. Paseo de los Canónigos


COVADONGA. La Catedral

COVADONGA. Subida a la Catedral

COVADONGA. Abside de la Catedral



COVADONGA. Capilla de la Virgen. Interior de la Gruta

COVADONGA. Vista general

Nuestra Señora de Covadonga.

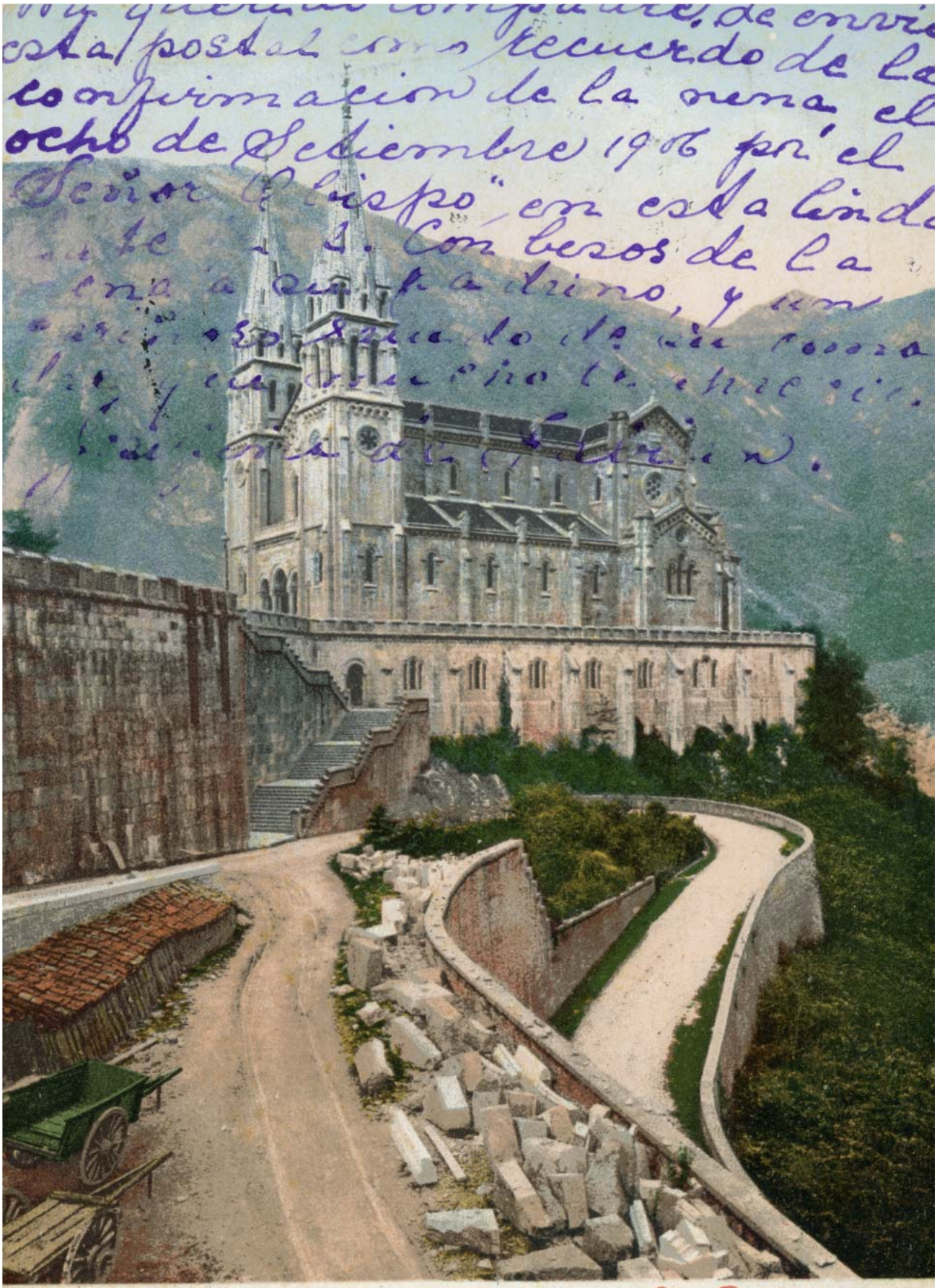
COVADONGA. Paisaje

COVADONGA. Estación del Tranvía

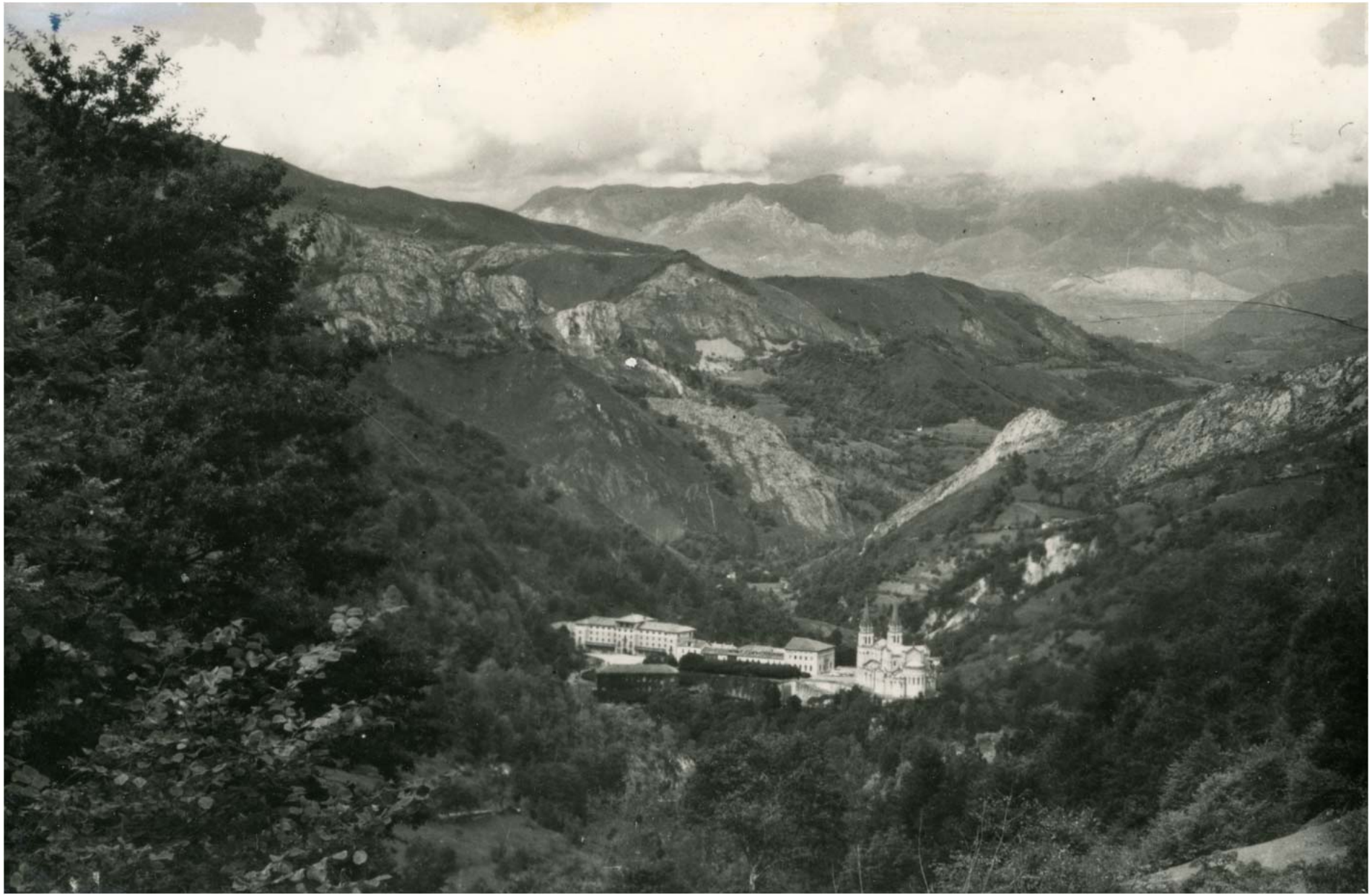
CANGAS DE ONÍS. Salto de agua en el río Sella

CANGAS DE ONÍS. Puente Romano

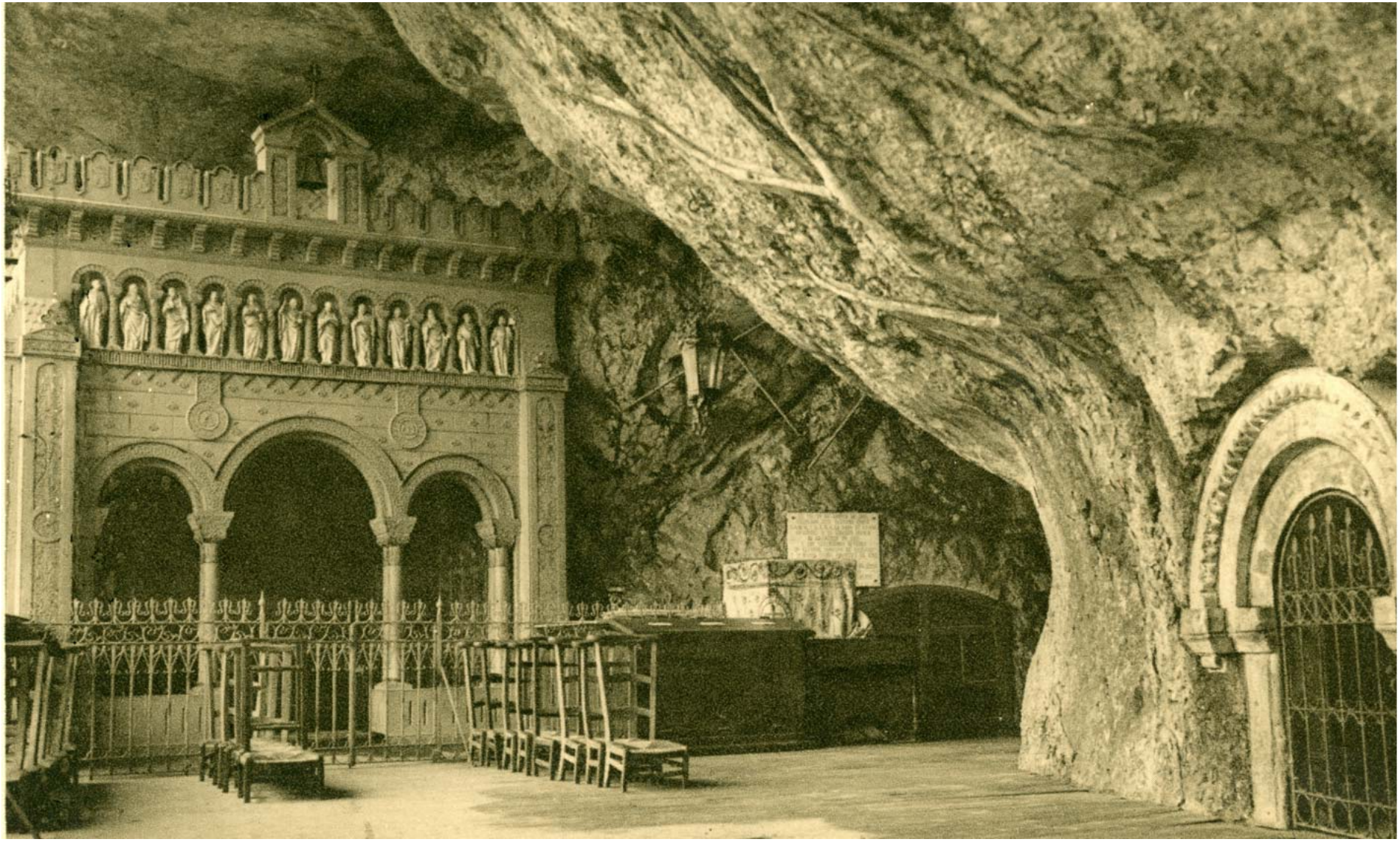
COVADONGA (Asturias) - Hospederia



Covadonga. La Basilica.



D-34514

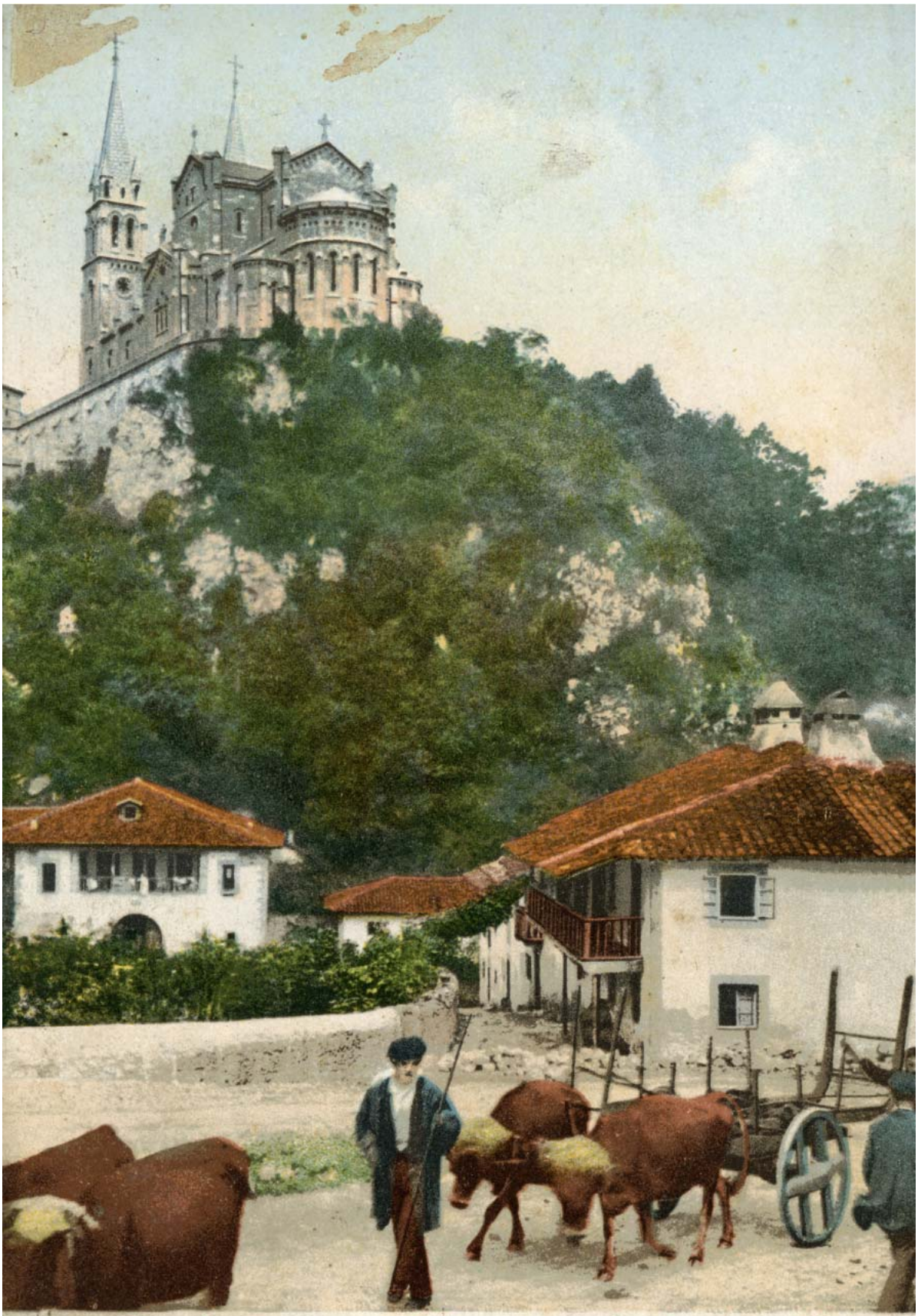


COVADONGA — Pozo y Fuente del Matrimonio

Nº 92. COVADONGA = La Cabaña de Ramón

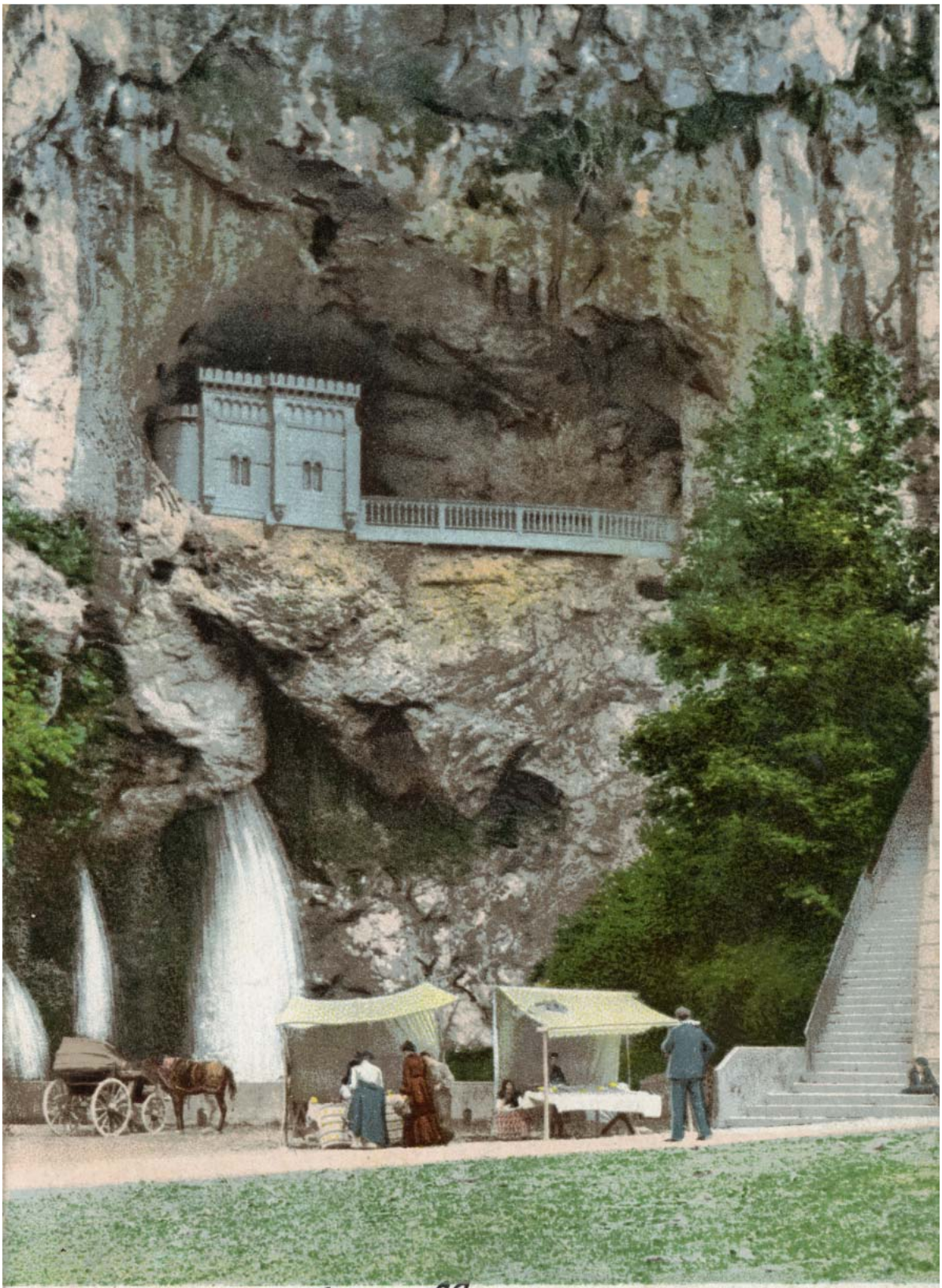
ESTACIÓN DE COVADONGA

BASÍLICA, VISTA GENERAL



Covadonga. Una vista desde el pueblo.

11 Juillet. Mon cher. Je sais que dimanc
tu as été à Lourdes. Ta bientôt le plaisi
de t'embrasser bien fort. Ta Maman



Covadonga. 16 Juillet La Cueva y Cascadas.

Pourquoi n'écris-tu pas? Tu sais pourtant qu'en te disant souvent tu nous fais plaisir

Universidad Politécnica Digital de Santander

A bientôt. M'embrasse ta maman

COVADONGA — Minas de Comeya, depositos y lavaderos